



ਸਤਨਾਮ
ਸਤਨਾਮ ਪਤਿ

ਪਦਮ ਪਤਰਿ
ਸਤਨਾਮ, ੧੯੭੨

ਸਤਨਾਮ
ਦੇਵ ਸਤਨਾਮ

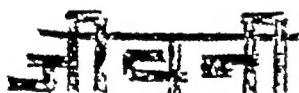
ਸਤਨਾਮ
ਸਤਨਾਮ ਸਤਨਾਮ
ਸਤਨਾਮ ਸਤਨਾਮ

सूची

जीवनी	५—२०
चयन	२१—१०४
१. अलहूड कामनी	२३
२. दोपट्टे को ममले, वदन को चुराये	२५
३. तआकुव	२८
४. वादा-फरामोशी	३१
५. विलकती यादे	३२
६. नाउलाज ताझीर	३३
७. सूनी जमत	३४
८. वरनी हुई आँगें	३६
९. यफादाराने-प्रजली का पयाम	३८
१०. नकतने-कानपुर	४१
११. गद्दार ने जिताय	४२
१२. जवाने-जहावानी	४३
१३. शिकम्ने-जिदा	४४
१४. हदये-वतन और मुमलमान	४५
१५. हस्तजलाने-भीरदा	४६
१६. मानने-आजादी	५०

१७ सुदाम	५३
१८ मित्रता	५४
१९ गाम्भी	६०
२० गन्ध	६२
२१ गुण गुण का श्रे	६४
२२ गुणवत्ता म गान गी है	७०
२३ गुणवत्ता म गान	७१
२४ गुणवत्ता म गान	७३
२५ गुणवत्ता म गान	७४
२६ गुणवत्ता म गान	७७
२७ गुणवत्ता म गान	७८
२८ गुणवत्ता म गान	८१
२९ गुणवत्ता म गान	८३
३० गुणवत्ता म गान	८५
३१ गुणवत्ता म गान	८७
३२ गुणवत्ता म गान	८८
३३ गुणवत्ता म गान	९३

काम है मेरा बगावत, नाम है मेरा शवाव;
मेरा नारा 'इंकिलाव-ये-इंकिलाव-ये-इंकिलाव !



प्रकाशन विभाग, ओल्ड सेक्रेटेरियट, पुरानी दिल्ली के एक गोल कमरे में, जो मासिक पत्रिका 'आजकल' (उर्दू) के सम्पादक का कमरा है, दमकते चेहरे, चौड़े माथे, भारी-भरकम काया और बड़े रीवीले व्यक्तित्व के एक व्यक्ति ने पान की डिब्बिया से पान निकालकर मुँह में डाला, फिर बटुए से छालिया निकालते हुए सामने कुर्सियों पर विराजमान आठ-दस भद्र पुरुषों में से एक से कहा—

"कहिये, खैरियत से तो हैं?"

"जी, नवाजिग है," सम्बोधित सज्जन ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया। "आप फर्माइये, आपके मिजाज कैसे हैं?"

"मेरे मिजाज!" कवाम की शीशी में से थोड़ा-सा कवाम मुँह में डालते हुए उस रीवीले व्यक्ति ने कहा, "मेरा तो एक ही मिजाज है साहिब! पोते अलवत्ता बहुत से हैं।"

"ओह! मुआफ फर्माइयेगा।" सम्बोधित सज्जन ने वीखला कर अपनी एकवचन और बहुवचन की गलती स्वीकार करते हुए कहा।

"कैसे तथरीफ लाए?" रीवीले व्यक्ति ने फिर प्रश्न किया।

"जी, बहुत गर्सा से नियाज़ हासिल नहीं हुआ था, सोचा—"

उन्नीस तारीख ही कहते हैं।”

उस भारी-भरकम काया और रौंदीले व्यक्तित्व के मालिक ‘जोश’ मलीहाबादी ने इस वाक्य पर व्यंग्यपूर्वक मुस्कराकर कहा, “लोग तो इस मुल्क के जाहिल हैं साहबजादे। मैं ग्राम लोगों से नहीं तुम लोगों से मुखातिब हूँ—तुम, जो अपने आपको अदीब और शायर कहते हो। अगर तुम लोगों ने ही जवान की हिफाजत करने की बजाय उसे बिगाड़ना शुरू कर दिया तो”

अब ‘जोश’ साहब वाक्यादा भाषण दे रहे हैं। कुछ बातें वे ठीक कह रहे हैं और कुछ ऐसी भी कह रहे हैं जिन पर आक्षेप किया जा सकता है। ये बातें भाषा तथा साहित्य, धर्म तथा राजनीति, सामाजिक बंधनों तथा व्यक्तिगत स्वतंत्रता, मानव-विकास तथा समाज में स्त्री का स्थान, सामन्तशाही, पूंजीवाद, साम्राज्यवाद, समाजवाद, साम्यवाद इत्यादि विभिन्न विषयों को छू रही हैं और इन पर वे निरन्तर बोल रहे हैं। श्रोतागण मौन हैं। ‘जोश’ साहब का साहित्यिक स्थान, महत्ता और रौंदीला व्यक्तित्व उनकी किसी गलत बात पर भी आक्षेप करने का साहस उत्पन्न नहीं होने देता कि एकाएक स्वयं ‘जोश’ साहब अपनी पहले की कही हुई किसी बात का गण्डन करने लगते हैं। एक ओर वे साम्यवाद को मानव-भुक्ति का एकमात्र साधन मानते हैं, तो दूसरी ओर यत्र पर हल को और नागरिक जीवन पर ग्रामीण जीवन को मान्यता देते हैं। ज्ञान को स्त्री के सौन्दर्य की मृत्यु और स्त्री को पुरुष की कामतृप्ति का एक माधन सिद्ध करते हैं।

लेकिन उससे पहले कि वे कुछ सोचते या सोची हुई बात कहते, उन गीरीले व्यक्ति ने उन्हें एक और पटखनी दे डाली—

“अच्छा, अच्छा, बहुत मैदान” से नियाज हासिल नहीं हुआ था।”

“प्रोह ! मुआफ़ कर्माइयेगा”, सम्बोधित सज्जन ने और भी गीरता तब अपने शब्द-प्रयोग की अशुद्धि स्वीकार की और चुप हो गये।

अब उन गीरीले व्यक्ति ने, जो अपने हाव-भाव से बहुत चुनवाहट मालूम होता था, शायद किसी काम के याद आ जाने से हवा में एक प्रश्न उछाता. “आज क्या तारीख है ?”

“उन्नीस।” उत्तर देने वाले ने अपनी ओर से पूरे दिग्मान के साथ उत्तर दिया।

“शायद उन्नीस में आपही मुआद उन्नीसवीं से है।”

“जी हाँ, जी हाँ।” फिर उन्नीसवाले सज्जन की-की बो-गाहट का प्रदर्शन हुआ।

“अब तो माहूर।” गीरीले व्यक्ति ने कहना शुरू किया—
“अब मैं आपका नाम का सम्मानाज कर देगी। क्यों जनाब !
क्यों कि मैंने जो आद बीस महीने पहले ?”

“हाँ, सही तो नहीं।” सज्जन करने वाले ने और भी चुनवाहट मालूम होता था और चुप हो गया। लेकिन बोरी देर के बाद फिर भी सज्जन ने माहूर ने काम तेरे हुआ कहा,
“अब तो माहूर।” जोंग का उन्नीसवीं तारीख को

उन्नीस तारीख हो कहते हैं।”

उस भारी-भरकम काया और रौंदीले व्यवितत्व के मालिक ‘जोश’ मलीहावादी ने इस वाक्य पर व्यंग्यपूर्वक मुस्कराकर कहा, “लोग तो इस मुल्क के जाहिल हैं साहबजादे। मैं ग्राम लोगो से नहीं तुम लोगों से मुख़ातिब हूँ—तुम, जो अपने आपको अदीब और शायर कहते हो। अगर तुम लोगो ने ही जवान की हिफ़ाज़त करने की वज़ाय उसे बिगाड़ना गुरू कर दिया तो……. .”

अब ‘जोश’ साहब वाक़ायदा भाषण दे रहे हैं। कुछ बातें वे ठीक कह रहे हैं और कुछ ऐसी भी कह रहे हैं जिन पर आक्षेप किया जा सकता है। ये बातें भाषा तथा साहित्य, धर्म तथा राजनीति, सामाजिक बंधनो तथा व्यक्तिगत स्वतंत्रता, मानव-विकास तथा समाज में स्त्री का स्थान, सामन्तशाही, पूंजीवाद, साम्राज्यवाद, समाजवाद, साम्यवाद इत्यादि विभिन्न विषयो को छू रही हैं और इन पर वे निरन्तर बोल रहे हैं। श्रोतागण मौन है। ‘जोश’ साहब का साहित्यिक स्थान, महत्ता और रौंदीला व्यक्तित्व उनकी किसी ग़लत बात पर भी आक्षेप करने का साहस उत्पन्न नहीं होने देता कि एकाएक स्वयं ‘जोश’ साहब अपनी पहले की कही हुई किसी बात का खण्डन करने लगते हैं। एक ओर वे साम्यवाद को मानव-मुक्ति का एकमात्र साधन मानते हैं, तो दूसरी ओर यत्र पर हल को और नागरिक जीवन पर ग्रामीण जीवन को मान्यता देते हैं। ज्ञान को स्त्री के सौन्दर्य की मृत्यु और स्त्री को पुरुष की कामतृप्ति का एक साधन सिद्ध करते हैं।

‘जोश’ साहव के विचारो का यह परस्पर विरोध उनकी पूरी शायरी में भी मौजूद है और इसकी गवाही देते हैं ‘अर्शो-फर्श’ (घरती-आकाश), ‘शोला-ओ-शवनम’ (आग और ओस), ‘सुबलो-सलासिल’ (सुगंधित घास और जजीरे) इत्यादि उनके कविता-संग्रहों के नाम । और उनकी निम्नलिखित रवाई से तो उनकी पूरी शायरी के नैन-नक्श सामने आ जाते हैं ।

भुकता हूँ कभी रेगे-रवा^१ की जानिव,
उडता हूँ कभी कहकशा^२ की जानिव,
मुझ में दो दिल हैं, इक मायल-व-जमीं^३ ,
और एक का रुख है आस्मां की जानिव ।

‘जोश’ की इस परस्पर-विरोधी प्रवृत्ति को समझने के लिए आवश्यक है कि उस वातावरण को जिसमें उनका पालन-पोषण हुआ और उन सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियों को सामने रखा जाय जिनकी उपस्थिति में शायर ने अपनी आख खोली, क्योंकि मनुष्य का सामाजिक बोध सदैव समाज की परिवर्तनशील भौतिक-परिस्थितियों ही से रमपान करता है और वह चीज जिसका नाम ‘घुट्टी’ है मनुष्य के जीवन में बहुत बड़ा महत्व रखती है ।

शबीर हमन या ‘जोश’ का जन्म १८२४ ई० में मलीहाबाद (जिला लखनऊ) के एक जागीरदार घराने में हुआ । परदादा फकीर मोहम्मद ‘गोया’ अमीन्दौला की बेना में रमानदार

१. वहती हुई रेत २. आतान-गंगा ३. घग्गी की ओर जितना मुँह है ।

भी थे और साहित्य-क्षेत्र के शहसवार भी। एक 'दीवान' (गजलो का संग्रह) और गद्य की एक प्रसिद्ध पुस्तक 'वस्ताने-हिकमत' यादगार छोड़ी। दादा मोहम्मद अहमद खा 'अहमद' और पिता वशीर अहमद खा 'वशीर' भी अच्छे शायर थे। यो 'जोश' ने उस सामन्ती वातावरण में पहला श्वास लिया जिसमें काव्य-प्रवृत्ति के साथ-साथ घमंड, स्वेच्छाचार, अहं-भाव तथा आत्मश्लाघा अपने शिखर पर थी। गांव का कोई व्यक्ति यदि तने हुए घनुप की तरह शरीर को दुहरा करके सलाम न करता था तो मारे कोड़ों के उसकी खाल उधेड़ दी जाती थी (स्वयं 'जोश' भी एक शरीर पर अपनी मजबूत छड़ी आजमा चुके हैं)। प्रत्यक्ष है कि जन्म लेते ही 'जोश' इस वातावरण से अपना पिंड न छुड़ा सकते थे अतएव उनमें भी वही 'गुण' उत्पन्न हो गये जो उनके पुरखों की विशेषता थी। अपने बाल्यकाल के सम्बन्ध में स्वयं उनका कहना है कि :

“मैं लड़कपन में बहुत बदमिजाज था। गुस्से की हालत यह थी कि मिजाज के खिलाफ एक ज़रा बात हुई नहीं कि मेरे रोये-रोये से चिनगारियाँ निकलने लगती थी। मेरा सब से प्यारा शगल यह था कि एक ऊँची-सी मेज पर बैठकर अपने हमउम्र बच्चों को जो जी में आता अनाप-शनाप दर्स (उपदेश) दिया करता था। दर्स देते वक्त मेरी मेज पर एक पतली-सी छड़ी रखी रहती थी और जो बच्चा ध्यान से मेरा दर्स नहीं सुनता था, उसे मैं छड़ी में उस बुरी तरह मारता था कि बेचारा चीत्तें

मार-मार कर रोने लगता था । मादी हैसियत (आर्थिक-रूप) से वह मेरी इतिहाई फारगुल्वाली (सम्पन्नता) का जमाना था । घर में दौलत पानी की तरह बहती थी । इस पर हाकिम होने का तनतना भी था ।”

इस वातावरण में पले हुए रईसजादे को, जिसे नई शिक्षा से पूरी तरह लाभान्वित होने का बहुत कम अवसर मिला और जिसके स्वभाव में शुरू ही से उद्दण्डता थी, अत्यन्त भावुक और हठी बना दिया । युवावस्था में पहुँचते-पहुँचते उनके कथनानुसार वे बड़ी सख्ती से रोज़े, नमाज के पावद हो चुके थे । नमाज के समय सुगन्धित धूप जलाते और कमरा बन्द कर लेते थे । दाढ़ी रख ली थी और चारपाई पर लेटना और माम खाना छोड़ दिया था और भावुकता इस सीमा पर पहुँच चुकी थी कि रात-रात पर उनके आँसू निकल आते थे । ऐसी अवस्था में एकाएक यह होता है कि -

“ मेरी नमाजें तर्क हो गईं । दाढ़ी मुँड गई, आँसू निकलना बन्द हो गये और अब मैं उस मजिन पर आ गया जहाँ हर पुराना एतकाद (विश्वाम) और हर पुगनी न्यायन (परम्परा) पर एतराज करने को जी चाहता है और एतराज भी अहानत-आमेज (अपमानजनक) ।”

+ ‘जोश’ ने घर पर उद्दण्डता की पाठ्य-पुस्तकें पढ़ीं । फिर अमेरीनिया के लिए सीतापुर स्थित, दुन्दुबी स्थित एतराज और सेंट पीटर कारेल आगरा और अमीर में भी प्रविष्ट हुए, संताप की राहें भी न पट गये ।

१. एतर्क ।

इस मजिल पर पहुँचकर उनकी भावुकता ने उनके सामाजिक सम्बन्धों पर कुठाराघात किया। उन्होंने अपने पिता से विद्रोह किया। पूरे परिवार से विद्रोह किया। धर्म, नैतिकता, राज्य, समाज, भगवान् अर्थात् हर उस चीज़ से विद्रोह किया जो उन्हें अपनी प्रकृति के प्रतिकूल प्रतीत हुई, और विद्रोह का यह प्रसंग इतनी कटुता धारण कर गया कि कई अवसरों पर उन्होंने केवल विद्रोह के लिए विद्रोह किया और स्वयं को सर्वोच्च समझ कर :

दूसरे आलम^१ में हूँ, दुनियां से मेरी जंग है।

ऐसा दोढ़क फैसला दिया और आत्मगौरव को इन सीमा तक ले गये :

हश्त्र^२ में भी खुमरवा^३ गान से जायेगे हम।

और अगर पुरसिश^४ न होगी तो पलट आयेगे हम ॥

उस समय उनकी आयु २३, २४ वर्ष की थी जब उन्होंने पहले 'उमर खय्याम' और फिर 'हाफिज़' की शायरी का अध्ययन किया। फारसी भाषा के ये दोनों महान कवि अपने काल के

† 'मेरे पिता ने बड़ी नर्मी से मुझे समझाया, फिर धमकाया, मगर मुझ पर कोई असर न हुआ। मेरी बगावत बढ़ती ही चली गई। नतीजा यह हुआ कि मेरे बाप ने वसीयतनामा लिखकर मेरे पान भेज दिया कि अगर अब भी मैं अपनी ज़िद पर कायम रहूँगा तो निर्क १०० रुपये माहवार यज़ीफे के अलावा गुल जायदाद ने महसूस कर दिया जाऊँगा। नैतिन मुझ पर इसका कोई असर न हुआ।'

१. संसार २. प्रलय के समय नग्नान के तानने ३. वादशाही
४. आय-भगत

विद्रोही कवि थे। थोड़े से भेद के साथ दोनों अपने समकालीन नैतिक तथा धार्मिक सिद्धान्तों को ढकोसला समझते थे और मनुष्य को इन ढकोसलों से स्वतंत्र होकर समस्त सासारिक आनन्दों से आनन्दित होने का उपदेश देते थे (मदिरापान को उन्होंने विशेष महत्व दिया)। उनके विचार में जीवन के जो क्षण मनुष्य को प्राप्त हैं, वही उसके अपने हैं और उसे चाहिए कि उन क्षणों को अधिक से अधिक प्रसन्न रह कर व्यतीत करे। 'जोश' को ये सिद्धांत अपनी विद्रोही प्रकृति के ठीक अनुकूल जेंचे और उन्होंने इन सिद्धान्तों को ज्यों का त्यों उठाकर अपना लिया। उमर खय्याम और हाफिज के सिद्धान्तों ही को नहीं, जहाँ से और जब भी उन्हें अपनी प्रकृति के अनुकूल सिद्धान्त मिले वे उनके व्यक्तित्व और फिर उनकी गायरी का श्रवण वन गये। अध्ययन का अवसर मिला तो वे मिल्टन, शैले, वायरन और वड्जवर्थ से भी प्रभावित हुए और आगे चलकर गेटे, दाते, गोपिनहार, रूम्स और नतशे से भी, विशेष कर नतशे से वे बुरी तरह प्रभावित हुए। नतशे गेटे के बाद वाली पीढ़ी का दार्शनिक साहित्यकार था, जिसने जर्मनी में एक जबरदस्त केन्द्रीय राज्य और केन्द्रीय-शक्ति का समर्थन किया और श्रेष्ठ नहामानव (Super Man) का ऐसा आदर्श चित्र गीचा, जो शारीरिक, आध्यात्मिक, राजनैतिक, सामाजिक अर्थात् नमस्त प्रान की महान् शक्तियों का संग्रह तथा प्रतिरूप हो, जो ऊपर के वर्ग का प्रतिनिधि हो और जन-साधारण के अधिकारों की उपेक्षा करने की शक्ति को अपनी

मंजिल बना सके* । उसने हर प्रकार के नैतिक सिद्धान्त, अहिंसा और समानता को अस्वीकार किया । ईश्वर की सत्ता से इन्कार किया । संसार में सब से बड़ा महत्व 'मैं' (अहंभाव) को दिया और स्त्री को पुरुष की सेवा और मनोविनोद का एक साधन सिद्ध किया । प्रत्यक्ष है कि 'जोग' की विद्रोही प्रकृति को इस प्रकार के सिद्धान्तों से कितना सीधा सम्बन्ध हो सकता था । उन्होंने नतशे के हर विचार को अपनी नीति और नारा बना लिया और अपनी हर रचना पर 'विस्मिल्लाह' ('खुदा के नाम से शुरू करता हूँ') के स्थान पर 'ब नामे-कुव्वतो-हयात' ('शक्ति तथा जीवन के नाम') लिखना शुरू कर दिया ।

उमर खय्याम, हाफिज और नतशे से प्रभावित होने के अतिरिक्त देश की राजनैतिक परिस्थितियों ने भी उन पर सीधा प्रभाव डाला और उनकी विद्रोही प्रवृत्ति को बड़ी शक्ति मिली । अतएव जब उन्होंने :

अलअमान-ने-अलहज़र^१ मेरी कड़क मेरा जलाल^२ ।

खून सफ़ाकी,^३ गरज, तूफ़ान, बरवादी, क़ताल^४ ॥

बरछियाँ, भाले, कमानें, तीर, तलवारें, कटार ।

बरकी^५ परचम^६ अलम,^७ घोड़े, पयादे, ग़हसवार ॥

* शक्ति प्राप्त करो और प्रत्येक नैतिक सिद्धान्त को ठुकरा दो, चाहे उनके लिए तुम्हें कितने ही बलहीन व्यक्तियों को कुचलना पड़े..." (नतशे)

१. खुदा की पनाह २. तेज ३. हिंसात्मक ४. युद्ध
५. चिन्तनी की-सी शक्ति (तेंजी) रखने वाले ६.-७. पताका

आघियो से मेरी उड़ जाता है दुनिया का निजाम^१ ।
 रहम का अहसास है मेरी शरीयत^२ मे हराम ॥
 मौत है खूराक मेरी, मौत पर जीती हूँ मैं ।
 सेर होकर^३ गोश्त खाती हूँ, लहू पीती हूँ मैं ॥

('वगावत')

ऐसी भयानक नज़्मे लिखना शुरू की तो देश की जनता ने जो अंग्रेजी राज्य में बुरी तरह पिस रही थी, देश की स्वतन्त्रता के लिए मिट रही थी, मिट-मिट कर उभर रही थी और परतन्त्रता तथा अंग्रेज के प्रति घृणा के हर बोल को छाती से लगा रही थी, 'जोश' के नारों को उठा लिया । वह बड़ा हगामो-भरा ज़माना था । इधर भारत अंग्रेजी साम्राज्य की जजीरो में जकड़ा हुआ स्वतन्त्रता के लिए प्रयत्नशील था और उधर रूस की क्रान्ति के बाद एक नया जीवन-दर्शन पूरे ससार को अपनी ओर आकृष्ट कर रहा था । अंग्रेजों ने इस नये जीवन-दर्शन का वास्तविक रूप-रंग भारत तक नहीं पहुँचने दिया और न उस समय भारत में श्रमजीवियों की कोई ऐसी संगठित सस्था थी जो वर्गवाद के प्रकाश में उस स्वतन्त्रता-आन्दोलन और उस नये जीवन-दर्शन का विश्लेषण करके क्रान्तिकारी नेतृत्व कर सकती । अतएव इकिलाव (क्रांति) को जिसके अर्थ सामाजिक और राजनैतिक परिवर्तन के हैं, स्वतन्त्रता के अर्थों में लिया गया और 'शायरे-वगावत' जोश की 'शायरे-इकिलाव' की उपाधि दे दी गई ।

‘जोश’ के सही साहित्यिक स्थान को समझने में सरदार जाफरी (उर्दू के प्रसिद्ध शायर और आलोचक) के कथना-नुसार सबसे बड़ी भूल ‘शायरे-इकिलाव’ की उपाधि से होती है। इकिलाव का शब्द आज के आलोचकों की दृष्टि को गलत मार्ग पर डाल देता है और वे ‘जोश’ से ऐसी आशाएं बांधने लगते हैं जो उनकी शायरी पूरा नहीं कर सकती। ‘जोश’ की सीधी-सादी ‘ऐजिटेशनल’ नज्मों को जिन्होंने निःसन्देह अपने काल में बहुत बड़ी कार्यपूति की है, भूल से क्रान्तिकारी नज्मों का नाम दिया गया। यह भूल केवल राष्ट्रीय और विद्रोही

खैर^१ ऐ सौदागरो ! अब है तो वस इस बात में ।

वक्त के फरमान^२ के आगे झुका दो गरदन^३ ॥

इक कहानी वक्त लिखेगा नये मजमून^४ की ।

जिसकी मुखी^५ को जरूरत है तुम्हारे खून की ॥

वक्त का फरमान अपना रुख बदल सकता नहीं ।

मौत टल नकती है अब फरमान टल सकता नहीं ॥

‘इंस्ट एण्डिया कम्पनी के फरजन्दो (बेटों) के नाम’ (जिसका एक टुकड़ा ऊपर दिया गया है), ‘बफादाराने-अजली का पयाम गहनशाहे हिन्दोस्तान के नाम’, ‘शियसते-जिन्दा का स्वाव’ ऐसी नज्मों की हजारों प्रतियाँ छपकर चोरी-छिपे बाँटी गई, लाखों जवानों पर आई और बहुत-से लोग स्ट्रेज पर ये नज्में पढ़ने के कारण गिरफ्तार हुए। यहाँ यह चर्चा असंगत न होगी कि इस प्रकार की नज्मों ने (जिन्हें कला की महान् समीची पर पन्थते समय भावी आलोचक शायद नुद कर देगा) ‘जोश’ ने उर्दू शायरी में एक नई प्रकार की लड़ाकू (Militant) शायरी की नींव डाली है। ‘जोश’ ने पहले स्वर की यह घनगरज, पहाड़ी नज्मों की-सी तीव्र गति, उर्दू के किसी शायर को प्राप्त नहीं हुई। अभी तक उर्दू शायरी ने ‘जोश’ जैसा गहरा या जादूगर पंदा नहीं किया ।

१. रक्षा २. हुक्म ३. विषय ४. दीर्घक

ऐसी नज़्मे या रुबाइया सुनायेंगे जिनमें मुल्लाओ और आस्तिको को फटकारा गया हो । सरकारी लोगो की महफिल होगी तो उन्हें अपनी नज़्म 'मातमे-आज़ादी' (जो इस सकलन में मौजूद है) याद आजायेगी और स्त्रियो की सख्या अधिक होगी तो भूम-भूमकर 'हाये जवानी हाय जमाने' अलापना शुरू कर देंगे । मुल्ला लोग नाक-भौ सिकोडते हैं । सरकारी दफ्तरो मे चेमिंगोइया होती हैं और स्त्रियाँ 'वाक आउट' तक कर जाती हैं लेकिन 'जोश' टस से मस नही होते । शायद उन्हें अनुभव है (और बिल्कुल उचित अनुभव है) कि अब वे ख्याति की उस सीढी पर पहुँच चुके हैं जहा किमी की 'असम्भ्यता' पर क्रोध की बजाय प्यार ही आ सकता है ।

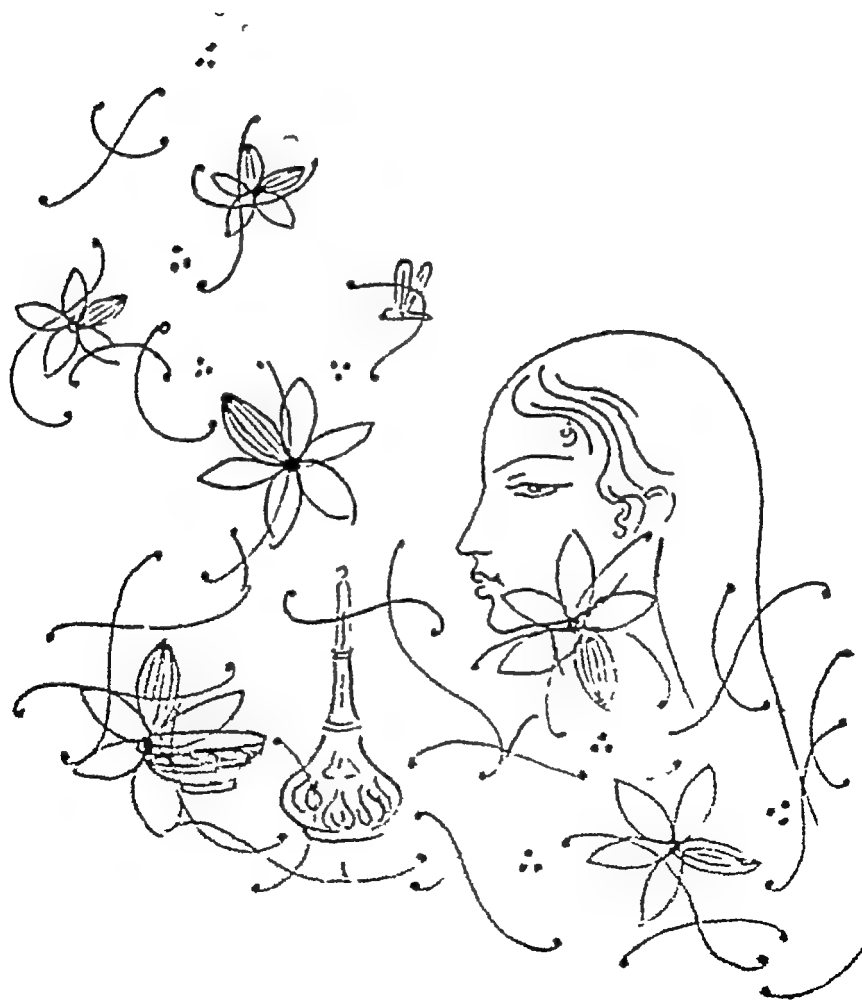
ये हैं 'जोश' साहब ।

और यही हैं 'जोश' साहब जिन्होने चादी के चन्द सिक्कों के लिए, या न जाने किसलिए अपनी जीवन-भर की मान्यताओ, जीवन-भर की कमाई हुई ख्याति, आदर और सम्मानों पर स्वयं अपने हाथो पानी फेर दिया और पिछले दिनो स्थायी रूप से पाकिस्तान चले गये । सुना है वहा वे इस्लाम के गीत गायेगे लेकिन यह भी सुना है कि

'आखरी उम्र मे क्या खाक मुसलमाँ होंगे ।'

† उनकी साहित्य-सेवाओ के उपलक्ष मे भारत सरकार ने उन्हें 'पद्म विभूषण' (दूसरी श्रेणी) की उपाधि भी प्रदान की थी ।

चयन



इस सकलन में 'जोश' के अपेक्षाकृत सुगम
'कलाम' ही का चयन किया गया है ।

अल्हड़ कामनी

नाज़ से चीकी है यूँ इक मस्त अल्हड़ कामनी
जैसे इठलाती किरन से रसमसाती है नदी,
चांद-से माथे पे जुविश मे^१ महकती काकुले^२
काकुलो के जेरे-साया^३ भुटपुटे की मोहनी,
झिलमिलाती शमग्र की जी^४ मे ये रुखसारो का^५ रंग
छांव मे तारो को जैसे तख्तिया अलमास की,^६
करवटो मे कमसिनी के बलबलो की चुटकिया
अँखड़ियों मे भैरवी अगडाइयां लेती हुई,
करवटो से गुल रहा है जिस्म का यूँ वन्द-वन्द
खिल रही है नाज़ से गोया चंवेली की कली,
सुबह के मसले हुए विस्तर पे कामत^७ की फवन
'शाम' के तरंगे हुए होटो पे जैसे बांसुरी,
पूँ सनमखाने मे^८ पिछली रात फूलों की महक
सर से चादर के सरकते ही वो लपटें जिस्म की,

१. नहराती हुई २. लटें ३. छाया में ४. प्रकाश ५. कपोलो
 का ६. हीरों की ७. काया ८. गुनछाने में

कांपती लौ-से लबो-रूखसार पर^१ वो घूप-छांव
 फूल-बन में जैसे उडते जुगनुओ की रोशनी,
 खुफ्ता^२ बासी हार पर बिखरी हुई जुल्फे-दोता
 और बिखरी जुल्फ में उलभी हुई चम्पाकली,
 सुख^३ जोशन,^४ लच्छिया काली, कलाई लालारग^५
 रुख^६ गुलाबी, शबनमी घानी, दुलाई सरदर्ई,
 बिन घुले मुखडे पे ऐसी मुस्कराहट, जिस तरह
 पखडी की ओस पर पिछले पहर की चादनी,
 जु बिशे-मिजगा^७ मे गद्दर^८ बलबलो की चशमकें,
 'जोश' के नगमात मे^९ जिस तरह मौजे-जिदगी^{१०}।

१ होटों और कपोलो पर २ सोये हुए ३. दोहरी लट (घने बाल) ४ तनुय ५ गुलाबी ६ मुखडा ७ पलको की गति ८ परिपक्व ९ इशारे १० नगमो में ११ जीवन-सहर

दोपट्टे को मसले, बदन को चुराये

कलेजे मे वो घाव है गम की लै से,
अभी तक नही जो भरे मौजे-मै^१ से,
उठाए है दिल ने सितम कैसे-कैसे,
मेरे वक्ते-रुसत^२ वो आई थी जैसे,
खुदाया उदू^३ भी न इस तरह आए,
दोपट्टे को मसले, बदन को चुराए ।

जिन आँखों के पदों मे तूफां था वरपा,
जिन आँखों मे तुगियाने-खोफो-हया^४ था,
जिन आँखों मे सैलावे-आहो-बुका^५ था,
जिन आँखों मे दिल करवटे ले रहा था,
उन आँखों पे मिजगां की^६ चिलमन गिराए,
दोपट्टे को मसले, बदन को चुराए ।

निगाहों मे ये वददुआएँ वरावर,
कि कट जाये वक्ते-परअफ़शां के शहपर^७ ,

१. गराब की सहर (गराब) २. बिदा नमय ३. मनु ४. भय
तथा लज्जा का तूफान ५. आतंनद की वाउ ६. पलकों की
७. टटने वाले समय के पंख

धुआँ रेल का, और जुलफे-मुअबर^१ ,
 कभी मुझ पर, और गाह^२ नज़रें घड़ी पर,
 कलेजे से कुरबत^३ के लम्हे^४ लगाए,
 दोपट्टे को मसले, बदन को चुराए ।

तहम्मूल^५ से आँखें भुकाने की कोशिश,
 मुझे दर्दे-दिल से बचाने की कोशिश,
 अजीजो से भी गम छुपाने की कोशिश,
 फुगा^६ को तवस्सुम^७ बनाने की कोशिश,
 हिना^८ से कोई ज़रूम जैसे छुपाए,
 दोपट्टे को मसले, बदन को चुराए ।

नजर मुन्तशर^९, जिस्म तर, रग मद्धम,
 ज़वा खुश्क, रुख़सार नम^{१०}, जुल्फ वरहम^{११}
 तगय्युर सरापा^{१२} तहय्युर मुजस्सम^{१३},
 सरासीमगी^{१४} मे वो चेहरे का आलम^{१५}
 कि सोतो को जिस तरह तूफा जगाए,
 दोपट्टे को मसले, बदन को चुराए ।

तवो-ताव^{१६} चेहरे पै लाने की कोशिश,
 अलम^{१७} को मुसरत जताने की कोशिश,

१. सुगन्धित केश २ कभी ३ सामीप्य ४ क्षण ५ सहनशीलता
 ६. आर्त्तनाद ७ मुस्कान ८ महदी ९ अस्तव्यस्त (मटकती हुई)
 १० कपोल गीले ११ अस्तव्यस्त केश १२ विफार की मूर्ति १३
 आश्चर्य की मूर्ति १४ विक्षुब्धता १५ हालत १६ चमक १७ दुःख

उदासी को फ़रहत^१ दिखाने की कोशिश,
 तबस्सुम^२ से आहे दवाने की कोशिश,
 कोई जैसे आंघी मे दीपक जलाए,
 दोपट्टे को मसले, वदन को चुराए ।

जब इतना ही दुनिया से डरना था तुमको,
 यमे-इक्क^३ से पार उतरना था तुम को,
 जो गरदावे दिल^४ से उभरना था तुम को,
 जो मुझ से किनारा ही करना था तुम को,
 मुझे मौजे-दरिया^५ से क्यों खेच लाए,
 दोपट्टे को मसले, वदन को चुराए ।

१. प्रसन्नता २. मुस्कान ३. एक रूपा नदी ४. हृदय-रूपा शंकर
 ५. दरिया की लहरें ।

तआकुब *

“मर्द हो इश्क से जिहाद^१ करो”
 “अब मुझे भूलकर न याद करो”
 “दिल से बीते दिनो की याद मिटाओ”
 “न तो अब खुद रो न मुझको रुलाओ”
 “भूल जाओ कही सुनी बातें”
 “न तो वो दिन हैं अब न वो रातें”
 “अब न वो मोड हैं, न वो गलिया”
 “अब न वो फूल हैं न वोह कलिया”
 “इस जहाँ से गुज़र चुकी हूँ मैं”
 “अब ये समझो कि मर चुकी हूँ मैं”
 “एक दुखिया को और अब न सताओ”
 “वन पड़े तो मेरी गली मे न आओ”
 “मर्द हो इश्क से जिहाद करो”
 “अब मुझे भूल कर न याद करो”
 मेरे कानो मे, मेरे सीने मे
 गूँजती रहती है ये आवाज़ें,
 जिस तरफ जाऊ दिल हिलाती हैं
 ये मेरे साथ साथ जाती हैं

* पीछा

१. धर्मयुद्ध

यादे-जावदश^१ से बगूलों से
 ये सदाएँ^२ बराबर आती है
 दिल का दरवाजा खटखटाती है
 "भूल जाओ कही सुनी वाते
 न तो वो दिन है अब न वो राते
 मर्द हो इस्क से जिहाद करो
 अब मुझे भूल कर न याद करो"
 तंग आकर जिधर भी जाता हूँ
 इन सदाओं को साथ पाता हूँ
 सहने-नेती से^३ ओजे - गदूँ से^४
 तावे-अजुम से,^५ आवे-जेहूँ से^६
 बहरे-मव्वाज के^७ हवावो से^८
 हिकमतो-शेर^९ की कितावो से
 जोरिशो, गलगलो, धमाको से
 तेज़-री^{१०} गाड़ियो के पहियो से
 शेरगोई^{११} से शेरद्वानी से^{१२}
 हर हकीकत^{१३} से हर कहानी से

१. जीवन प्रदान करने वाली याद २. आवाजें ३. संसार के प्रांगण से ४. आकाश के शिखर से ५. सितारों की चमक से ६. दरिया (मध्य एशिया का एक दरिया) के पानी से ७. नहरें लेते हुए सागर के ८. बुनबुल्लों से ९. दर्शन तथा काव्य १०. तेज़ चलने वाली ११.-१२. शेर कहने (निखने) शेर पढ़ने (मुनाने) से १३. वास्तविकता

चौड़ी सड़को से तग गलियो से
 हिलती शाखों से खिलती कलियो से
 शोरे-जलवत,^१ सक्कते-खलवत से^२
 जु बिशे-जौ,^३ जमूदे-जुलमत से^४
 माबदो से,^५ शराब खानो से
 मुतरिबे-खुशनवा की^६ तानो से
 बाग से, मदरिसे से, जगल से
 तपते सूरज, बरसते बादल से
 ये सदाएँ बराबर आती हैं
 दिल का दरवाजा खटखटाती हैं
 "भूल जाओ कही सुनी बातें"
 "न तो वो दिन हैं अब न वो राते"
 "एक दुखिया को और अब न सताओ"
 "बन पडे तो मेरी गली में न आओ"
 "अब जहाँ से गुजर चुकी हैं मैं"
 "तुम यह समझो कि मर चुकी हैं मैं"
 "मर्द हो इश्क से जिहाद करो"
 "अब मुझे भूल कर न याद करो"

१ जनसमूह के शोर से २ एकान्त की चुप्पी से ३ प्रकाश की गति ४ अन्वकार की जडता से ५ उपासना-गृहों से ६ मीठे गले वाले गायक की

वादा फ़रामोशी

समझता था मैं तेरे अहदे-वफा में^१,
 पहाड़ों के मार्निद है उस्तवारी^२ ।
 मुझे तुझको पाकर यकी हो चला था,
 कि अब खत्म है दौरे फर्यादो-जारी^३ ।
 मैं ये राहे-गम में समझने लगा था,
 कि अब वस्त्र^४ की मोड़ पर है सवारी ।
 मिटेगी, मुझे ये गुमा^५ हो चला था,
 मेरी तीरावस्ती^६, मेरी सोगवारी^७ ।
 गरज ये उम्मीदे, गरज ये उमंगें,
 कि मवनी^८ थी जिन पर मेरी कामगारी ।
 चली उन पे सद हैफ^९, तलवार बनकर,
 तेरी कमसिनी^{१०} की फरामोशकारी^{११} ।
 मुदावा^{१२} कर ऐ चारासाजे-मरीजां^{१३},
 तमाशा कर^{१४} ऐ महवे-आईनादारी^{१५} ।
 "तुझे किस तमन्ना से हम देखते हैं" ॥

(गानिय)

-
१. प्रेम निभाने के वचन में २. दृढ़ता ३. आर्त्तनाद का काल
 ४. भाग्य ५. भाशा (भ्रम) ६. दुर्भाग्य ७. क़दर ८. आघारित ९. सफ़ाता
 १०. हज़ार फ़रामोस ११. अत्यवयस्कता १२. भूल जाना १३. इनाज
 १४. रोगियों के चिकित्सक १५. दर्शन दे १६. दर्पण देखने में मग्न

बिलकती यादें

सर्द मीना^१ का तसव्वुर^२ सुख पैमाने की याद ।

ऊद^३ की खुशबू मे फिर आई है मैखाने की याद ॥

गोशा-ए-दिल^४ मे पछाड़ें खा रही है देर से ।

मस्त भोको मे जुनू^५ के रक्स फर्माने^६ की याद ॥

आई है रह-रहके गिरती बिजलियों के रूप मे ।

एक शब^७ पर्दा उठाकर उनके दर^८ आने की याद ॥

ले रहा है हिचकिया एक एक फरजाने^९ का नाम ।

भर रही है सिसकिया एक एक दीवाने की याद ॥

दिल मे आहे भर रही है, बाल बिखराए हुए ।

लड़खड़ाने, गुनगुनाने, नाचने, गाने की याद ॥

मकबरो से आ रही है भुटपुटे की छाव मे ।

एक एक करके रफीको के^{१०} विछड़ जाने की याद ॥

‘जोश’ अवरे-तीरह में^{११} गुम है, मेरा माहे-मुनीर^{१२} ।

कुश्ता^{१३} शम्मो के घुएँ मे जैसे परवाने की याद ॥

१. मद्य रखने का पात्र २ कल्पना ३. एक सुगन्धित लकड़ी
 ४. हृदय के कोने (हृदय) ५ उन्माद ६. नृत्य करने ७ रात ८ भीतर
 ९ बुद्धिमान १० साथियों के ११. काले बादलों में १२ प्रकाशमान चाद
 १३ बुझी हुई

लाइलाज ताखीर^१

तुरवत^२ की तीरगी^३ मे उजाला हुआ तो क्या ?
 जीने का वादे-मार्ग^४ सहारा हुआ तो क्या ?
 मुद्दत से अब तो गेमु-ए-दानिश^५ है और दोश^६ ,
 अब अबरे-जुल्फे-यार हवेदा^७ हुआ तो क्या ?
 मजनू^८ के बलबलों ही पे जव ओस पड़ चुकी,
 सहारा मे रक्से-नाक-ए लैला^९ हुआ तो क्या ?
 तबदील हो चुका था जो दरिया सुराव^{१०} मे,
 अब जाके फिर सुराव से दरिया हुआ तो क्या ?
 खुद दर्द बन चुका है मुदावा-ए-जिदगी,^{११}
 अब दर्दे-जिदगी का मुदावा हुआ तो क्या ?
 आँखों को 'जोश' बंद हुए देर हो गई,
 अब बेनकाब आरिजे-सलमा^{१२} हुआ तो क्या ?

१. अनुपचार्य (अनिवार्य) देर २. कल ३. अघकार ४. मृत्यु के बाद
 ५. बुद्धि स्त्री के ६. कंधा (अर्थात् अब उन्माद नहीं रहा) ७. प्रेयसी
 के योगी का बादल खुला ८. लैला की ऊटनी का नृत्य ९. मरोचिका
 १०. जीवन का एतान ११. नखमा (प्रेयसी) के कपोल

सूनी जन्नत

हा यही है वो मका, जन्नते-दीरे-कुहन^१ ।
 कल था जिसकी अंजुमन मे हुस्ने-सदरे-अजुमन^२ ॥
 हा ये पुल है रेल का, और ये चमकती पटरिया ।
 दास्ता दर दास्तानो-दास्ता दर दास्ता^३ ॥
 हा ये खिडकी है वही, और ये सलाखें हैं वही ।
 भाकती थी जिनसे उस मुखडे की मीठी चादनी ॥
 हा यही, जब पड़ रही थी एक दिन हल्की फुआर ।
 गिर रहा था सुख जुल्फो का सुनहरा आवशार ॥
 चुभ रही है दिल मे मिसले-नेशतर^४ कम्बल सास ।
 ये मका है, या कोई चुभती हुई सीने की फास ॥
 आज इबरतनाक^५ है, बेरूह है, बेहोश है ।
 कल हयातो-नगमा^६ था, अब सदा है, खामोश है ॥

(२)

घर को अन्दर से भी देखू या सड़क पर ही रू ?
 खैर अन्दर भी चलू, फरमाने-दिल^७ है क्या करू ।

१ बीते हुए काल का स्वर्ग-स्थान २ सभापति (घर की मालकिन)
 का सौंदर्य ३ अनेको कहानियाँ ४ नशतर की तरह ५ शोच्य
 ६ जीवन तथा सगीत ७ दिल का आदेश

उफ ये सुर्खी का निशां पहचानता हूँ मैं इसे ।
 जानता है ये मुझे और जानता हूँ मैं इसे ॥
 हा यही आराम करती थी वो थक जाने के बाद ।
 हा, यहा वो बैठती थी गुस्ल फरमाने^१ के बाद ॥
 हा यहां बदले थे वेचैनी से जानू एक दिन ।
 हां, यहा टपके थे उन आखों से आँसू एक दिन ॥
 मुस्कराकर इक अदा-ए-नी^२ से^३ देखा था यहां ।
 काटकर दांतों से इक दिन पान वख्शा था यहां ॥
 यां छिड़ा था किस्ता-ए-सोजे-निहानी^३ एक दिन ।
 इधर बैठे थे वो जव वरसा था पानी एक दिन ॥
 आज भी महफूज^४ है सूने दरो-दीवार में ।
 वो तराने कल जो गलतां थे^५ लवे-गुलवारमें^६ ॥
 ज़र्रे-ज़र्रे में खटक महसूस होती है यहां ।
 दिल धडकने की घमक महसूस होती है यहां ॥
 खून में हूवा हुआ इन्सान का अफसाना है ।
 कल जो घर इसरतसरा^७ था, आज मातमखाना^८ है ॥

१. स्नान करने २. नर अदा से ३. नीतरी ज्वाला (प्रेम) की कहानी
 ४. सुरक्षित ५. उमरते थे ६. उन होठों में जिन से फूल फटते
 थे ७. रतिगृह ८. शोकगृह

बरसी हुई आंखें

मैं समझता था कि अब रो न सकूंगा ऐ 'जोश' ।
 दौलते-सब्र^१ कभी खो न सकूंगा ऐ 'जोश' ।
 इश्क की छाव भी देखूंगा तो कतराऊंगा ।
 काबा-ए-अक्ल^२ से बाहर न कभी जाऊंगा ॥
 आवरू इश्क के बाजार में खोते हैं कही ?
 जिन्से-हिकमत^३ के खरीदार भी रोते हैं कही ?
 अब न तडपूंगा कभी इश्क के अफसानो पर ।
 अब जो रोऊंगा तो रौंदि हुए इन्सानो पर ॥
 अब तमन्ना पे न अरमान पे दिल धडकेगा ।
 अब जो धडकेगा तो इन्सान पे दिल धड़केगा ॥
 चुभ सकेगा न मेरे दिल में इशारा कोई ।
 नौके-मिजगा पे न दमकेगा सितारा कोई ॥
 अब न याद आयेगा रगे-लवो-रुखसार^४ कभी ।
 दिल में गुंजेगी न पाज़ेव की झकार कभी ।
 अब कभी मुझसे न रुठा हुआ दिल बोलेगा ।
 अब तसव्वुर^५ किसी घूगट के न पट खोलेगा ॥
 अब पयाम आयेगा फूलो का न गुलशन से कोई ।
 अब न भाकेगा महो-साल के^६ रोजन^७ से कोई ॥

१ धैर्य रूपी धन २ बुद्धि रूपी तीर्थ ३. दर्शनिक विचार-रूपी
 वस्तु ४ ओठो और कपोलों का रंग ५ कल्पना ६ महीनो, सालों के
 ७ छिद्र

याद आयेगी न भूली हुई वाते मुझको ।
 अब पुकारेंगी न डूबी हुई राते मुझको ॥
 लेकिन अफ़सोस कि ये संगे-यकी^१ टूट गया ।
 दामने-सत्र^२ मेरे हाथ. से फिर छूट गया ॥
 जल उठी रूह मे फिर शमग्र, सनमखाने की ।
 खाँके-परवाना मे आग आगई परवाने की ॥
 जिस से राते कभी रोशन थी वो जुगनू जागा ।
 चंदमे-खूँवस्ता^३ मे सोया हुआ आँसू जागा ॥
 अक्ल की धूप ढली, इश्क के तारे निकले ।
 वर्फ़, महताव^४ से पिघली तो शरारे^५ निकले ॥
 कान मे दीरे-मुहव्वत^६ के फसाने चहके ।
 सर पे बिछड़े हुए लम्हों के^७ तराने चहके ॥
 जिन से खिलती थी खदो-ख़ाल^८ की कलियां दिल की ।
 नौजवानी की उभर आई वो गलिया दिल की ॥
 दिल की चोटों को हवाओ ने दवाकर देखा ।
 फिर जवानी ने मुझे आँख उठाकर देखा ॥
 इश्क के तीर^९ मुहव्वत के वतीरे^{१०} उभरे ।
 दिल में डूबी हुई यादों के जज़ीरे^{११} उभरे ॥

१. विरवात-रूपी पत्थर २. धैर्य का आचल ३. ऐसी आँख

निगने रक्त जमा हो ४. चाँद ५. बिगारियां ६. प्रेम-नान

७. शरीर के ८. नयन-नाग ९. १०. बंग ११. टापू

ताजा होटो का जगाती हुई जादू आई ।
 कमसिनो^१ के नफसे-खाम^२ की खुशबू आई ॥
 क्या कहूँ, चर्ख^३ से क्या बारिशे-तनवीर^४ हुई ।
 किन लिहाफो की महक आके बगलगीर हुई ॥
 जिनकी लहरो ने दिखाया था किनारा मुझ को ।
 फिर उन्ही चादनी रातो ने पुकारा मुझ को ॥
 नाला^५ फिर रात को साबितो-सय्यार गया ।
 हम तो समझे थे कि ऐ 'जोश' ये आजार^६ गया ॥

१. अल्पायु प्रेयसियों २. कच्चे श्वास ३. आकाश ४. प्रकाश
 की वर्षा ५. आर्तनाद ६. मुसीबत

वफ़ादाराने-अजली का पयाम

शहनशाहे-हिदोस्ता के नामः

ताजपोशी का मुबारिक दिन है ऐ आलम-पनाह ।
 ऐ गरीबों के अमीर, ऐ मुफलिसों के बादशाह ॥
 ऐ गदापेशों के^१ मुलतां, जाहिलों के ताजदार ।
 बेजरो के^२ शाह, दरयूजहगरो के^३ शहरयार^४ ॥
 रास कल आई थी जैसे आपके माँ बाप को ।
 यूँही रस्मे-ताजपोशी हो मुबारिक आपको ॥
 दिल के दरिया नुत्क^५ की वादी में बह सकते नहीं ।
 आप की हैबत^६ से हम कुछ खुल के कह सकते नहीं ॥
 लेकिन इतना डरते-डरते अर्ज करते हैं जरूर ।
 हिद से वाकिफ किये जाते^७ नहीं शायद हुज़ूर ॥
 आपके हिदोस्तां के जिस्म पर बोटी नहीं ।
 तन पे इक घज्जी नहीं है, पेट को रोटी नहीं ॥
 हर जबी पर^८ है शिकन^९ 'इस कजकुलाही'^{१०} की कसम ।
 हर मकां इक मक़बरा है, कसरे-शाही^{११} की कसम ॥

• यह कविता जार्ज पण्टम की ताजपोशी के अवसर पर लिखी गई थी ।

१. निगमों के २. निर्घनों के ३. निवारियों के ४. बादशाह
 ५. वाहगति ६. ग्राम ७. पहचाने जाते ८. मापे पर ९. बन
 १०. टोपी टोपी (बादशाही) ११. राजमवन

नौजवा बिफरे हुए हैं भूख से दिल तग है ।
 ज़र्रे-ज़र्रे से अया^१ आसारे-हरबो-जग^२ है ॥
 किशवरे-हिन्दोस्ता^३ मे रात को हज़ामे-स्वाब^४ ।
 करवटें रह-रह के लेता है फजा^५ मे इकिलाब ॥
 गर्म है सोज़े-वगावत^६ से जवानो का दिमाग ।
 आंधिया आने को हैं ऐ बादशाही के चिराग ॥
 हम वफादाराने-पेशी,^७ हम गुलामाने-कुहन^८ ।
 कब्र जिनकी खुद चुकी, तैयार है जिनका कफन ॥
 तु दरो^९ दरिया के धारे को हटा सकते नहीं ।
 नौजवानो की उमगो को दबा सकते नहीं ॥
 चौंकिये जल्दी, हवा-ए-तुदो-गर्म आने को है ।
 जर्ज़र्रा आग में तबदील हो जाने को है ॥

१ प्रकट २ युद्ध के लक्षण ३. भारत देश ४ स्वप्न में
 ५ वातावरण ६ विद्रोह-ज्वाला ७ प्रथम पक्ति के वफ़ादार
 ८ पुराने दास ९ तीव्र गति से बहने वाले

मकतले-कानपुर*

ऐ सियहरू^१, वेहया, वहशी, वदगुमां ।
 ऐ जबीने-अर्ज^२ के^३ दाग, ऐ दानि-ए-हिन्दोस्ता^४ ॥
 तुझ पै लानत ऐ फिरगी के गुलामे-वेगऊर^५ ।
 ये फज्जा-ए-सुलहपरवर,^६ ये कताले-कानपूर^७ ॥
 तेगे-बुरा^८ और औरत का गला क्यों वदसिफात^९ ।
 छूट जायें तेरी नब्बे टूट जायें तेरे हात ॥
 कोहनियों से ये तेरी कैसा टपकता है लहू ?
 ये तो है ऐ सगदिल बच्चो का खूने-मुश्कबू^{१०} ॥
 दर्द है तो उससे लड पहले जो मारे फिर मरे ।
 तू ने बच्चो को चवा डाला, खुदा गारत करे ॥
 तू ने ओ बुजदिल ! लगाई है घरों में जिन के आग ।
 क्या उन्ही हाथों में लेगा रक्खो-आजादी को^{११} वाग ॥
 इस तरह इन्सान और शिद्दत^{१२} करे इन्सान पर ।
 तुफ है तेरे दीन^{१३} पर, लानत तेरे ईमान पर ॥

* यह कविता १९३१ में कानपुर में हुए हिन्दू-मुस्लिम फियाद पर लिखी गई थी।

१. काले मुँह वाले २. घरनी के मापे के ३. भारत के कमीन
 ४. मूर्ख दाग ५. दानिवर्षक यातावरण ६. कानपुर का रक्तपान
 ७. नाटने वाली तलवार ८. दुष्ट ९. गुर्गधित रक्त १०. स्वतन्त्रता
 ११. धोरे जी १२. अत्याचार १३. धर्म

गद्दार से खिताब

उगलियाँ उठेगी दुनिया में तेरी औलाद पर ।
 गलगला^१ होगा वो आते हैं रजालत के पिसर^२ ॥
 तेरी मस्तूरात का^३ बाज़ार में होगा कयाम^४ ।
 मारिज़े-दुश्नाम^५ में तेरा लिया जायेगा नाम ॥
 उस तरफ मुँह करके थूकेगा न कोई नौजवाँ ।
 बर की हसरत में रहेगी तेरे घर की लडकियाँ ॥
 क्या जवानो के गजब का जिक्र ओ इब्ने-खिताब^६ ।
 सुन के तेरा नाम उड़ जायेगा बूढो का खिजाब ॥
 फाश^७ समझी जायेगी महलो में तेरी दास्ताँ ।
 काँप उठेगी जिक्र से तेरे कँवारी लडकिया ॥
 आयेगा तारीख का जिस वक्त जु विश^८ में कलम ।
 कब्र तेरी दे उठेगी लौ जहन्नुम की कसम ॥

१ क्षोर २ नीचो की सतान ३ महिलाओ का ४ निवास
 ५ गाली के रूप में ६ उपाधि के पुत्र ७ अश्लील ८ गति

जवाले-जहांवानी*

नजर है किवला-ए-मजदूर^१ पर मेमारे-फितरत की^२ ।
 तलातुम^३ में है कसरे-ग्राहनी^४ सरमायादारी का ॥
 शहाने-कजकुलह पर^५ तंग है आलम^६ की पहनाई^७ ।
 दरे-दहका पे^८ दस्तक दे रही है शाने-दाराई^९ ॥
 जहावानी दहकती आग है गिरती हुई विजली ।
 हमेशा इतने दुनिया में किया दौरे-महन^{१०} पैदा ॥
 हजारों तजरवों के बाद अब इन्सां ये समझा है ।
 कि शाही से नहीं होता शराफत का चलन पैदा ॥
 सुन ऐ गाफिल कि ता रोज़े-कयामत^{११} नस्ले-शाही से ।
 न होगा वज्मे-इन्सानी^{१२} का सदरे-अजुमन^{१३} पैदा ॥
 न हो मगरूर अगर मायल-व-नर्मी^{१४} भी हो सुलतानी ।
 कि ये भी एक सूरत है तुम्हें गाफिल बनाने की ॥
 गये वो दिन कि तू जिंदां^{१५} में जब आंसू बहाता था ।
 जरूरत है कफ़स^{१६} पर अब तुम्हें विजली गिराने की ॥

* साम्राज्यशाही का पतन

१ पूज्य मजदूर २ प्रकृति के बनाने वाले की ३ तूफान ४ लोह-महत ५ बाँके बादशाहों पर ६ सप्ताह ७ विशालता ८ किसान के दरवाजे पर ९ बादशाही शान 'दारा' ईरान का एक प्रसिद्ध बादशाह हो गुजर है) १० दुखों का काल ११ प्रलय तक १२ मानव-सभा १३ सभापति १४ नर्मी की ओर प्रवृत्त १५-१६. कारागार ।

शिकस्ते-जिदां*

क्यो हिंद का जिदा^१ काप रहा है गूंज रही हैं तकबीरें^२ ।
 उकताये हैं शायद कुछ कैदी और तोड़ रहे हैं जजीरें ॥
 दीवारों के नीचे आ-आकर यूँ जमझ हुए हैं जिदानी ।
 सीनो में तलातुम^३ बिजली का आँखों में झलकती शमशीरें ॥
 झूखों को नज़र में बिजली है तोपों के दहाने ठंडे हैं ।
 तकदीर के लब^४ को जुंबिश है^५ दम तोड़ रही हैं तदबीरें^६ ॥
 आँखों में गदा^७ की सुर्खी है बेनूर^८ है चेहरा सुलता^९ का ।
 तख्खरीब^{१०} ने परचम^{११} खोला है, सजदे में पड़ी हैं तामीरें^{१२} ॥
 क्या उनको खबर थी ज़ेरो-ज़बर^{१३} रखते थे जो रुहे-मिल्लतको^{१४} ।
 उबलेंगे ज़मी से मारे-सियह^{१५} वरसेंगी फलक^{१६} से शमशीरे ॥
 क्या उनको खबर थी सीनो से जो खून चुराया करते थे ।
 इक रोज इसी खामोशी से टपकेगी दहकती तकरीरे^{१७} ॥
 सभलो कि वो जिदा गूंज उठा, झपटो कि वो कैदी छूट गये ।
 उठो कि वो बैठी दीवारें दौड़ो कि वो दूटी जजीरे ॥

* कारागार का दृटना

१ कारागार २ अल्लाह अकबर का नारा ३ तूफ़ान ४ होट
 ५ हिल रहे हैं ६ उपाय ७. भिखारी ८ ज्योतिहीन ९ वादशाह
 १० ध्वस ११ पताका १२ निर्माण १३ दवाकर १४ जाति की
 आत्मा को १५ काले नाग १६ आकाश १७ भाषण

हुब्बे-वतन और मुसलमान

मजहबी इखलाक के जज्वे को ठुकराता है जो ।
 आदमी को आदमी का गोश्त खिलवाता है जो ॥
 फर्ज भी कर लू कि हिन्दू हिन्द की रसवाई है ।
 लेकिन इसको क्या करूं फिर भी वो मेरा भाई है ॥
 बाज़ आया मै तो ऐसे मजहबी ताऊन^१ से ।
 भाइयों का हाथ तर हो भाइयो के खून से ॥
 तेरे लव पर^२ है इराको-शामो-मिल्लो-रोमो-ची ।
 लेकिन अपने ही वतन के नाम से वाकिफ़ नहीं ॥
 सबसे पहले मर्द वन हिन्दोस्तां के वास्ते ।
 हिन्द जाग उठे तो फिर सारे जहा के वास्ते ॥

इस्तक़लाले-मैकदा*

वक्त हैं, हा वक्त, ऐ पैगम्बरे-तेगो-हिलाल^१ ।
 ऐ रजजख्वाने-जलाल^२-ओ ऐ गजलख्वाने-जमाल^३ ॥
 जीस्त^४ की पलके झपकती हैं मेरे अदाज पर ।
 कारवाने-दहर^५ चलता है मेरी आवाज़ पर ॥
 गर्दिशो का^६ शाह, सुबहो-शाम का सरखेल^७ हैं ।
 जुबिशो का कारवा, आवारगी का सेल^८ हैं ॥
 सुन कि अब मुहते हुए तूफा के धारे और हैं ।
 अब मेरे चाद और हैं, मेरे सितारे और हैं ॥
 अब मेरी री और है, अब मेरे जादे^९ और हैं ।
 अब मेरा अज़म^{१०} और है, मेरे इरादे और हैं ॥
 जा रहा हू आस्ताने-शह से^{११} पैमा^{१२} तोड़ कर ।
 कारवा आया है अब मेरा अनोखे मोड़ पर ॥
 इस तेरे मैखाना-ए-रगी मे ऐ जादूबया ।
 रह नहीं सकता है इग़िलस्तान अब पीरे-मुगा^{१३} ॥

* शराबखाने का स्थायित्व

१ तलवार और पहली रात के चाद के दूत २-३ तेज और सौंदर्य के गुण गानेवाले ४ जीवन ५ ससार का कारवान ६ कालचक्रों का ७ सरदार ८ धारा ९ मार्ग, मजिलें १० सकल्प ११. वादशह की चीसट से १२. प्रण १३ अग्नि पूजकों का सरदार (सक्ती)

सर उठा, सीने को तान ऐ शायरे-सहबागुसार^१ ।
ले ये तेरे मैकदे की है कलीदे-ज़रनिगार^२ ॥

(२)

गोशे-गुल से^३ आसमां तक नाला-ए-बुलबुल^४ गया ।
मैकदे का कुफ़ले-ज़री^५ लो वो चट से खुल गया ॥

(३)

(अन्दरूने-मैकदा)

(शराव-खाने के भीतर)

हाय ये क्या इब्तिला,^६ अफ़सुर्दगी^७, आवारगी ।
वेनवाई^८, बेकरारी, वेदिली, बेचारगी ॥
परफ़िशा थी^९ जिसमे रूहे-वादह^{१०} वो रतले गिरां^{११} ।
खाक के तोदो^{१२} के नीचे ले रहा है हिचकियां ॥
वामो-दर पर आवो-रोगन है न कदीलों में नूर^{१३} ।
मसनदे-ज़र^{१४} तार तार औ' जामे-रंगी^{१५} चूर चूर ॥
ये घुटन, ये बू, ये तारीकी^{१६}, ये सेलन, ये जमूद^{१७} ।
एक पत्थर सा हवा के दोश पर,^{१८} अंबर न ऊद ॥

१. शराव छोड़ने वाले कवि २. स्वर्णिम ताली ३. फूल के कान से ४. बुलबुल का भ्रातृनाद ५. स्वर्णिम ताला ६. विपत्ति ७. उदासी ८. बेसामानी ९. पंख फटफटाती थी १०. शराव की भात्मा ११. बड़ा पैमाना १२. ढेरो १३. छत और दरवाज़ो पर रोगन है न फान्ति, न दीपपात्रो में ज्योति है । १४. स्वर्णिम सिंहासन १५. रंगीन प्याला १६. अघेरा १७. शैथिल्य १८. कंधे पर

चाक^१ हो हाँ चाक हो पर्दों अन्वैरी रात के ।
 नाखुने-खुरशीद,^२ उकदे खोल दे जर्रात के^३ ॥
 बुलबुलो के चहचहो, छा जाओ सौते-जाग पर^४ ।
 अन्न^५ के आवारा टुकड़ो, मिल के बरसो बाग पर ॥
 कौसरो^६ गंगा के यारो, एक हो मिलकर बहो ।
 मौत के गुल^७ को निगल लो खिन्दगी के चहचहो ॥
 सस्तजाँ इफलास^८, छा जा नीमजाँ-अमलाक पर^९ ।
 ऐ ज़मीने-सदे बढकर हात डाल अफलाक पर^{१०} ॥
 हा तजल्ली^{११} के मुनारे बन के उभरो पस्तियो ।
 बोलते शहरो में हो तबदील गूँगी बस्तियो ॥
 ऐ जवाँहिम्मत अदीबो^{१२} खुफ़ता अज्मो को^{१३} जगाओ ।
 ऐ तजल्ली के पयम्बर^{१४} शायरो, शम्में जलाओ ॥
 ऐ फजा^{१५} गुलपैरहन हो^{१६} ऐ सबा^{१७} इठला के चल ।
 ऐ ज़मी, अंगडाई ले, ऐ आस्मा करवट बदल ॥
 हुक्म दे सरमायादारी को दिखाये अब न भाओ ।
 सनअतो ! मेहनतकशो के आस्ताँ पर^{१८} सर भुकाओ ॥
 खाक को गर्माओ, कुहसारो पे^{१९} नेजे गाड कर ।
 सुखँ किरनो, मुस्कराओ बादलों को फाड कर ॥

१ फट जाओ २. सूरज के नाखुन ३ अणुओं की गाँठें
 (समस्याएँ) खोल दो ४ कब्बो की आवाज़ पर ५ बादल ६. स्वर्ग
 की नदी का नाम ७. शोर ८ निर्घनता ९ अधभुई पूँजी पर
 १०. आकाश पर ११. आलोक १२ साहसी लेखको १३. सोये हुए
 सकल्पों को १४. दूत १५ वातावरण १६ पुलो के वस्त्र पहन
 १७ प्रभात समीर १८ चौखट पर १९. पर्वतों पर

आग के धारो वहो, लोहे के पहियो गनगनाओ ।
 हाँ मशीनो घड़घड़ाओ, विजलियो जु विश मे आओ ॥
 मुस्करा तखरीब^१ पर, तखरीब रोती है यूँही ।
 घूप से लड, अब की तामीर^२ होती है यूँही ॥
 हाँ तन-आसानी की डायन को पटक दे ऐ वतन ।
 घूप पर अपने पसीने को छिड़क दे ऐ वतन ॥
 ओस पड़ जायेगी, खूनी घूप सवला जायेगी ।
 जब चलेगा भूम कर, सावन की रत्त आ जायेगी ॥

रिश्वतः

लोग हम से रोज़ कहते हैं ये आदत छोड़िये,
ये तिजारत है खिलाफे-आदमियत^१ छोड़िये,
इस से बदतर^२ लत^३ नहीं कोई, ये लत छोड़िये,
रोज़ अखबारो मे छपता है, कि रिश्वत छोड़िये,

भूल कर भी जो कोई लेता है रिश्वत, चोर है ।

आज कौमी पागलो में रात दिन ये शोर है ॥

किसको समझायें इसे खो दें तो फिर पायेंगे क्या ?

हम अगर रिश्वत नहीं लेंगे तो फिर खायेंगे क्या ?

कैद भी कर दें तो हम को राह पर लायेंगे क्या ?

‘ये जुनूने-इस्क^४ के अदाज़ छुट जायेंगे क्या’ ?

मुल्क भर को कैद कर दे किस के बस की बात है ।

खैर से सब हैं, कोई दो चार दस की बात है ॥

ये हवस^५, ये चोरवाजारी, ये महगाई, ये भाओ,

राई की कीमत हो जब परवत तो क्यों आये न ताओ,

अपनी तनख्वाहो के नाले में है पानी आध पाओ,

और लाखो टन की भारी अपने जीवन की है नाओ,

जब तलक रिश्वत न लें हम दाल गल सकती नहीं ।

नाव तनख्वाहो के पानी में तो चल सकती नहीं ॥

* इस कविता के २३ वद हैं । यहाँ केवल १७ दिये जा रहे हैं ।

१ मानवता विरोधी २ बुरी ३ आदत ४ इस्क का स
उन्माद ५ लोलुपता

ये है मिल वाला, वो बनिया, श्री' ये साहूकार है,
 ये है दूकांदार, वो है वैद, ये अत्तार है,
 वो अगर ठग है, तो ये डाकू है, वो बटमार है,
 आज हर गरदन मे काली जीत का इक हार है,

हैफ^१ ! मुल्को-कीम की खिदमतगुजारी के लिए ।

रह गए हैं इक हमी ईमानदारी के लिए ॥

भूख के कानून मे ईमानदारी जुर्म है,

और बेईमानियों पर शर्मसारी^२ जुर्म है,

डाकुओं के दौर मे^३ परहेजगारी जुर्म है,

जब हुक्मत खाम^४ हो तो पुस्ताकारी^५ जुर्म है,

लोग अटकाते हैं क्यों रोड़े हमारे काम मे ?

जिसको देखो, खैर से नंगा है वो हम्माम मे ॥

देखिये जिसको दवाये है बगल मे वो छुरा,

फर्क क्या इसमे कि मुजरिम सख्त है या भुरभुरा,

गम, तो इसका है जमाना है कुछ ऐसा खुरदरा,

एक मुजरिम दूसरे मुजरिम को कहता है बुरा,

हम को जो चाहे सो कह ले हम तो रिश्ततखोर हैं ।

नासहे-मुशफिक^६ भी तो, अल्लाह रखे, चोर हैं ॥

तोंद वालों की तो हो आर्डिनादारी,^७ वाहवा,

और हम भूखों के सर पर चादमारी, वाहवा,

उनको खातिर नुबह होते हो नहारी^८ वाहवा,

और हम चाटा करें ईमानदारी वाहवा,

१. गंद २. नज्जित होना ३. कान में ४ अफाव ५ परित्याग करता ६. स्नेहयुक्त धर्मोपदेशक ७ रक्षा ८. नाशता

सेठ जी तो खूब मोटर में हवा खाते फिरें ।
और हम सब जूतिया गलियो में चटखाते फिरें ॥

इस गिरानी^१ में भला क्या गुचा-ए-ईमा^२ खिले,
जौ के दाने सख्त हैं, ताबे के सिक्के पिलपिले,
जायें कपड़े के लिए तो दाम सुनकर दिल हिले,
जब गरेबा ता-ब-दामन आये तो^३ कपड़ा मिले,

जान भी दे दें तो सस्ते दाम मिल सकता नहीं ।
आदमियत का कफन है दोस्तो, कपड़ा नहीं ॥

सिर्फ एक पतलून सिलवाना क्यामत हो गया,
वो सिलाई ली मिया दर्जी ने नगा कर दिया,
आपको मालूम भी है चल रही है क्या हवा,
सिर्फ एक टाई की कीमत घोट देती है गला,

हल्की टोपी सर पे रखते हैं तो चकराता है सर ।
और जूते की तरफ बढ़िये तो झुक जाता है सर ॥

थी बुजुर्गों की जो वनयाइन वो बनिया ले गया,
घर में जो गाढ़ी कमाई थी वो गाढ़ा ले गया,
जिस्म की एक एक वोटी गोश्त वाला ले गया,
तन में बाकी थी जो चरबी धी का पीपा ले गया,

आई तब रिश्त की चिड़िया पख अपने खोलकर ।
वरना मर जाते मिया कुत्ते की बोली बोलकर ॥

१ महंगाई २ धर्म रूपी कली ३ वस्त्र चीथड़ा-चीथड़ा हो जाय तो

पत्थरों को तोड़ते हैं आदमी के उस्तखा^१,
 संगवारी^२ हो तो बन जाती है हिम्मत सायवा^३,
 पेट में लेती है लेकिन भूख जब अगड़ाइयाँ,
 और तो और, अपने बच्चे को चबा जाती है मा,
 क्या बतायें बाजियां हैं किस कदर हारे हुए ।
 रिश्ते फिर क्यों न ले हम भूख के मारे हुए ?

आप हैं फज्ले-खुदा-ए-पाक^४ से कुर्मोनगी^५,
 इतिजामे-सलतनत^६ हैं आप के जेरे-नगी^७,
 आस्मां है आपका खादिम तो लौंडी है जमी,
 आप खुद रिश्ते के जिम्मेदार हैं फिदवी^८ नहीं,
 बख्शते हैं आप दरिया, कश्तिया खेते हैं हम ।
 आप देते हैं मवाके,^९ रिश्तें लेते हैं हम ॥

ठीक तो करते नहीं युनियादे-नाहमवार^{१०} को,
 दे रहे हैं गालिया गिरती हुई दीवार को,
 सच बताऊं, जेव^{११} ये देता नहीं सरकार को,
 पालिये बीमारियो को, मारिये बीमार को,
 दल्लते-रिश्ते को^{१२} इस दुनिया में रखत^{१३} कीजिये ।
 बरना रिश्ते की घड़िलें में इजाजत दीजिये ॥

१. हड्डिया २. पत्थरों की वर्षा ३. उन्हाया ४. भगवान की रूपा
 ने ५. दुर्गों पर दंडे हुए (प्रधितारी) ६. राज-राज ७. दुश्मन के नतहत
 ८. नेदक ९. अवसर १०. धनमतल नीज ११. मोमा १२. रिश्ते के
 दुर्धनन को १३. दिना

दस्तकारी के उफक पे^१ अब्र^२ बन कर छाड़ये,
जिहल^३ के ठडे लहू को इल्म^४ से गरमाइये,
कारखाने कीजिये कायम, मशीनें लाइये,
उन ज़मीनो को जो महवे-ख्वाब^५ हैं चौंकाइये,

ख्वाह कुछ भी हो मढे ये बेल चढ सकती नहीं ।

मुल्क में जब तक कि पैदावार बढ सकती नहीं ॥

बादशाही तख्त पर है आज हर शं जलवागर,^६

फिर रहे हैं ठोकरें खाते ज़रो-लालो-गोहर^७

खास चीजें ? कीमतें उनकी तो है अफलाक पर^८

आबखोरा^९ मुँह फुलाता है अठन्नी देखकर,

चौदह आने सेर की आवाज़ सुनकर आजकल ।

लाल हो जाता है गुस्से से टमाटर आजकल ॥

नसतरन^{१०} में नाज़ बाकी है न गुल^{११} में रगो-बू,

अब तो है सहने-चमनमें^{१२} खारो-खस की^{१३} आवरू,

खुरदनी चीज़ों के^{१४} चेहरो से टपकता है लहू,

रुपिये का रग फक है अशरफी है ज़र्दरू^{१५},

हाल^{१६} के सिक्के को माज़ी^{१७} का जो सिक्का देख ले ।

सौ रुपये के नोट के मुँह पर दवन्नी थूक दे ॥

१ क्षितिज पर २ बादल ३ अपढता (मूढता) ४ विद्या

निद्रा-मग्न ६ सुशोभित (अर्थात् हर वस्तु की कीमत बहुत बढ गई है) ७ घन न. आकाश पर ८ मिट्टी का बना पानी पीने का धरतन
१० श्वेत रंग का एक सुगन्धित फूल ११ गुलाब का फूल १२ वाग्य
१३ काटो और सूखी घास की १४ खाद्य पदार्थों के १५ जिसका मुँह
पीला पढ चुका है १६ वर्तमान १७ अतीत

वक्त से पहले ही आई है कयामत देखिये,
 मुँह को ढापे रो रही है आदमियत देखिये,
 दूर जाकर किस लिए तसवीरे-इवरत^१ देखिये,
 अपने किवला 'जोश' साहब ही की हालत देखिये,
 इतनी गम्भीरी पे भी मर मर के जीते है जनाव ।
 सी जतन करते है तो इक घूंट पीते है जनाव ॥

आदमी

खुशिया मनाने पर भी है मजबूर आदमी,
 आंसू बहाने पर भी है मजबूर आदमी,
 और मुस्कराने पर भी है मजबूर आदमी,
 दुनिया में आने पर भी है मजबूर आदमी,
 दुनिया से जाने पर भी है मजबूर आदमी,
 ऐ वाये आदमी^१ ।

मजबूरो-दिलशिकस्ता-ओ-रखूर^२ आदमी,
 ऐ वाये आदमी ॥

क्या बात आदमी की कहूँ तुझ से हमनशी,^३
 इस नातवा^४ के कब्ज़ा-ए-कुदरत^५ में कुछ नहीं,
 रहता है गाह^६ हुजरा-ए-एजाज^७ में मकी^८
 पर ज़िन्दगी उलटती है जिस वक्त आस्ती,
 इज्जत गवाने पर भी है मजबूर आदमी,
 ऐ वाये आदमी ।

इन्सान को हवस है जिये सूरते-खिज़र,^९
 ऐसा कोई जतन हो कि वन जाइये अमर,

१. वाह रे आदमी २ विवश, भग्नहृदय, शोकग्रस्त ३ साथी
 ४ बेचारे (निर्वल) ५ हाथ ६ कमी ७ आध्यात्मिक उपासना
 की कोठरी ८ वासी ९ एक दीर्घ आयु पैगम्बर खिज़्र की तरह

ता-रोजे-हथ्र,^१ मीत न फटके इधर-उधर,
पर जोस्त^२ जब बदलती है करवट कराह कर,
तो सर कटाने पर भी है मजदूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

दिल को बहुत है हँसने हँसाने की आरजू,
हर सुबहो-शाम जश्न मनाने की आरजू,
गाने की और ढोल बजाने की आरजू,
पीने की आरजू है पिलाने की आरजू,
और जहर खाने पर भी है मजदूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

हर दिल में है निशातो मुसरत^३ की तिशनगी,^४
देखो जिसे वो चीख रहा है "खुशी, खुशी,"
इस कारगाहे-फितना में^५ लेकिन कभी कभी,
फरजन्दे-नौजवानो उरूसे-जमील^६ की,
मर्यत^७ उठाने पर भी है मजदूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

हर दिल का हुक्म है कि रफाकत^८ का दम भरो,
अहवाव को^९ हंताओ मियाँ, आप भी हंसो,
छूटे न दोस्ती का तअल्लुक, जो हो तो हों,

१. प्रलय तक २. जीवन ३. रस या आनन्द ४. प्यार ५. अंगरे
के कारखाने (मंजार) ६ नौजवान बेटे और सुन्दर दुल्हन ७. शव
= माहमूर्य ८ मित्रों को

लेकिन ज़रा सी देर मे याराने-खास^१ को,
ठोकर लगाने पर भी है मजबूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

मक्खी भी बैठ जाये कभी नाक पर अगर,
गैरत से हिलने लगता है मरदानगी का सर,
इज्जत पे हरफ आये तो देता है बढ के सर,
और गाह^२ रोज़ गैर के बिस्तर पे रात भर,
जोरु सुलाने पर भी है मजबूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

रिफ़अत-पसद^३ है बहुत इन्सान का मिज़ाज,^४
परचम^५ उडा के, शान से रखता है सर पे ताज,
होता है ओछेपन के तसव्वुर^६ से इल्लिलाज^७,
लेकिन हर इक गली में व-फरमाने एहतजाज,^८
बन्दर नचाने पर भी है मजबूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

दिल हात से निकलता है जिस ब्रुत की चाल से,
मौजें^९ लहू मे उठती हैं जिसके खयाल से,
सर पर पहाड गिरता है जिसके मलाल^{१०} से,
यारो कभी कभी उसी रगी-जमाल^{११} से,
आखें चुराने पर भी है मजबूर आदमी,
ऐ वाये आदमी ।

१. इष्टमित्रों २ कभी ३ ऊँचाई को पसन्द करने वाला

४ स्वभाव ५ पताका ६ कल्पना ७ हृदय कपन ८ आज्ञानुसार

९ लहरें १० दुख ११ अति सुन्दरी

ग़ज़ल

फिक्र^१ ही ठहरी तो दिल को फिक्रे-खूवा^२ क्यो न हो ?
 खाक होना है तो खाके-कूए-जाना^३ क्यो न हो ?
 दहर में^४ ऐ स्वाजा^५ जब ठहरी असीरी^६ नागुज़ीर^७ ।
 दिल असीरे-हल्कए-गेसूए-पेचा^८ क्यो न हो ?
 जोस्त^९ है जब मुस्तकिल आवारागर्दी ही का नाम ।
 अक्ल वालो ! फिर तवाफे-कूए-जाना^{१०} क्यो न हो ?
 इक न इक हगामे पर मौकूफ^{११} है जब जिदगी ।
 मैकदे में रिद^{१२} रक्सानो-गज़लख्वा^{१३} क्यो न हो ?
 जब फरेवो ही में रहना है तो ऐ अहने-खिरद^{१४} ।
 लज्जते-पैमाने-यारे-नुस्तपैमां^{१५} क्यो न हो ?
 या जब आवेज़िश^{१६} ही ठहरी है तो ज़र्रे^{१७} छोड़कर ।
 आदमी खुरशीद^{१८} से दस्ते-गरेवा^{१९} क्यो न हो ?
 एक न इक जुलमत^{२०} से जब वायस्ता रहना है तो 'जोश' ।
 जिदगी पर साया-ए-जुल्फे-परीशां^{२१} क्यो न हो ?

१. चिन्ता २ अच्छी बन्तुओं को ३ प्रेयमी की गली की खाक
 ४ समार में ५ दायंनिता ६ बंदी होना ७ अनिवार्य ८ पंचदार केवो का
 बंदी ९ जीवन १० प्रेयमी की गली के चक्कर काटना ११ आधारित
 १२ मरण १३ क्यों न नाचें गए १४ बुद्धि-जीवी १५ प्रतिज्ञा भंग
 करने वाली प्रेयमी की प्रतिज्ञा से आनन्दित १६ नंगपं १७ अणु
 १८ मूरख १९ नमर्गशीन २० अन्धेरे २१ अस्तव्यस्त केवो की छाया

कुछ चुने हुए शेर

दिल की पामाली पे नादा को तरस खाने भी दो ।
रोकने से फायदा नासेह^१ को समझाने भी दो ॥

◇ ◇ ◇

तुझ को इन नीद की तरसी हुई आखों की कसम ।
अपनी रातों को मेरे हिज्ज^२ में बरबाद न कर ॥

◇ ◇ ◇

मुस्कराते हुए यूँ आये वो मैखाने में ।
रुक गई सास छलकते हुए पैमाने में ॥

◇ ◇ ◇

आज फिर वेदार^३ मेरे दिल में उनकी याद है ।
ऐ ज़मी फर्याद है, ऐ आत्मा फर्याद है ॥

◇ ◇ ◇

किस तरह कुर्वे-यार पर^४ शुक्रे-खुदा करूँ ?
अब भी है दिल में कोई तमन्ना सी, क्या करूँ ?

◇ ◇ ◇

देख जाओ कि होश आया है ।

फिर हमारी खबर न पाओगे ॥

◇ ◇ ◇

शव को आखें लड़ी हुए खामोश ।

सुबह देखा तो राज अफशा^५ था ॥

१ उपदेशक २ विच्छोह ३ जागी हुई ४ प्रेयसी के सामीप्य पर

ऐसे चुप तो कभी न थे तुम 'जोश' ।
सच बताओ ये माजरा क्या है ?

हुई ये यकवयक^१ किस से मुलाकात ।
कि खुद अपने को याद आने लगा मैं ॥

शिकस्ता^२ होंगे रवाब^३ क्या-क्या, तबाह होंगे शवाब^४ क्या-क्या ।
चलेंगे पीरी^५ के बार कितने, मगर जमाना जवां रहेगा ॥

ये मोती हैं कि आसू, फँसला करने से डरता हू ।
चमक पर जब हयाते-आरजी^६ की गौरकरता हू ॥

ऐ आस्मान ! तेरे खुदा का नहीं है खौफ ।
डरते है ऐ जमीन ! तेरे आदमी से हम ॥

वो खुद अता^७ करे तो जहन्नुम^८ भी है बहिष्त^९ ।
मागी हुई निजात^{१०} मेरे काम की नहीं ॥

मुझे मालूम है जो कुछ तमन्ना है रनूलो की^{११} ।
मगर क्या दरहकीकत^{१२} वो जुदा की ही तमन्ना है ?

संकटों हूरो का हर नेकी पे है इनको यकी ।
नूद^{१३} लेने में खुदा से भी ये शमति नहीं ॥

१. एताएक २. भग्न ३. नाउ ४. यौवन ५. बुदापे ६. अम्पाई
जीपन ७. प्रदान ८. नग्व ९. म्यन १०. मुक्ति ११. रंगमन्वरो (श्रवतारों)
की १२. वास्तव में १३. मुननगानों में नूद लेना हंगाम है

हरम^१ हो, मदरसा^२ हो, दैर^३ हो, मसजिद कि मैखाना ।
 यहा तो सिर्फ जलवे की ^४ तमन्ना है कही आजा ॥

◇ ◇ ◇
 मेरे रोने का जिसमे किस्सा है ।
 उम्र का बहतरीन हिस्सा है ॥

◇ ◇ ◇
 मौत से कब्ल^५ जिन्दगी कैसी ।
 जी रहा हूँ अभी खुशी कैसी ॥

◇ ◇ ◇
 बर्ताव दोस्ती की हृद से निकल गये हैं ।
 या तुम बदल गये हो या हम बदल गये हैं ॥

◇ ◇ ◇
 तुम्हारे सामने बयो अश्क^६ मेरा वह नहीं सकता ।
 इसे महसूस कर सकता हूँ लेकिन कह नहीं सकता ॥

◇ ◇ ◇
 सब्र की ताकत जो कुछ दिल मे है खो देता हूँ मैं ।
 जब कोई हमदर्द मिलता है तो रो देता हूँ मैं ॥

◇ ◇ ◇
 जिस को तुम भूल गये याद करे कौन उसे ।
 जिसको तुम याद हो वो और किसे याद करे ?

१ कावा की चार-दीवारी २ पाठशाला ३ मन्दिर
 ४ साक्षात रूप में देखने की ५ पूर्व ६ आसू

ये सुन कर हमने मैखाने में अपना नाम लिखवाया ।
 जो मैकश लड़खड़ाता है वो बाजू थाम लेते हैं ॥
 सहर^२ तक चाद मेरे सामने रखता है अक्स^३ उनका ।
 सितारे शव^४ को मेरे साथ उनका नाम लेते हैं ॥
 नहीं मालूम क्या खोई हुई है याद आती है ।
 हवा जब सर्द चलती है कलेजा थाम लेते हैं ॥



जो मौका मिल गया तो खिज्र^५ से ये बात पूछेंगे ।
 जिसे हो जुस्तजू^६ अपनी, वो बेचारा कहा जाये ?



अब तो अक्सर ये हाल होता है ।
 सास लेना बवाल^७ होता है ॥
 आह करना तो क्या तेरे आगे ।
 बात करना मुहाल होता है ॥



कहा जाता है मुझ से ज़िन्दगी इनआमे-कुदरत^८ है ।
 राजा क्या होगी उसकी, जिसका ये इनआम है म्नाकी ?
 तबन्सुम^९ एक बड़ी दौलत है, मैं भी इसका कायल हूँ ।
 मगर ये आंनुओं का एक नीरी^{१०} नाम है माकी ॥

१. मयन २. नुबह ३. प्रतिविम्ब ४. गन ५. एक दीर्घप्रायु पैगम्बर,
 (छुश की तलाश में नट करने वाला) ६. तलाश ७. अत्यन्त कठिन,
 मृशोक्त ८. प्रशंति का पुरस्कार ९. मुस्तान १०. मयुर

लडकपन ज़िद मे रोता था, जवानी दिल को रोती है ।
न जब आराम था साको न अब आराम है साकी ॥

◇

◇

◇

कहते हैं अहले-जहा^१ इश्के-मजाज़ी^२ जिसको ।
वो भी है ऐन हकीकत,^३ मुझे मालूम न था ॥
दिल जब आता है तो दुनिया के किसी गोशे^४ मे ।
नही लगती है तबीयत, मुझे मालूम न था ॥
जिसको भटका हुआ इन्सान खुशी कहता है ।
वो भी है गम की अमानत, मुझे मालूम न था ॥
पहलु-ए-यार मे भी खुश नही होने देगी ।
इतनी ज़ालिम है मशिय्यत,^५ मुझे मालूम न था ॥

◇

◇

◇

हस रहे हैं शवे-वादा^६ वो मका में अपने ।
हम इघर ऐश का सामान किये बैठे हैं ॥

◇

◇

◇

कहते हो 'गम से परेशान हुए जाते हैं' ।
ये नही कहते कि इन्सान हुए जाते हैं ॥

◇

◇

◇

कोई हद ही नही इस एहतारामे-आदमियत की^७ ।
वदी^८ करता है दुश्मन और हम शरमाये जाते हैं ॥

◇

◇

◇

१ समार वाले २ भौतिक प्रेम ३ बिल्कुल वास्तविकता
४ कोने ५ दैवेच्छा ६ वादे की रात को ७ मानव सम्मान की
८ दुष्टता

आई वो और मैं न था मौजूद ।
 यूँ दुआये कबूल होती है ॥
 ◇ ◇ ◇

दिल के लिए शरारे-जहन्नुम^१ से कम नहीं ।
 वो हरफे-आरजू^२ जो जवा से अदा न हो ॥
 ◇ ◇ ◇

सितारा-ए-सुबह की^३ रसीली झपकती आँखों में हैं फ़साने^४ ,
 निगारे-महताब^५ की नशीली निगाह जादू जगा रही है ।
 कली पे बेले की किस अदा से पड़ा है शवनम का एक मोती,
 नहीं, ये हीरे की कील पहने कोई परी मुस्करा रही है ।
 शल्लूका पहने हुए गुलाबी हर इक सुवक^६ पखड़ी खड़ी है,
 रंगी हुई सुर्ख ओढ़नी का हवा में पल्लू सुखा रही है ।

१. नरक की याग २. आराधना ३. मुस्त के मित्रारे की
 ४. कहानियाँ ५. चाँद की प्रतिमा ६. कोमल

दुनिया में आग लगी है

मौजे-हवा के^१ अन्दर शोला भड़क रहा है,
 गर्मी की दोपहर है, सूरज दहक रहा है ।
 तपती हुई ज़मी से आर्चे निकल रही हैं,
 पत्थर सुलग रहे हैं, कानें पिघल रही हैं ।
 हर कल्ब^२ फु क रहा है, तहखाना चाहता है,
 पर्दे में लू के गोया आलम^३ कराहता है ।
 लो दे रहे हैं काटे और फूल कापते हैं,
 तायर^४ सूकत^५ में हैं, चौपाये हांपते है ।
 क्यों जिस्मे-नाज़नी^६ को लू में जला रहे हो ?
 रूमाल मुँह पे डाले किस सिम्त^७ जा रहे हो ?
 वक्ते-जलाल^८ अपनी शाने-अताब^९ पर है,
 ठहरो, कि दोपहर की गर्मी शबाब^{१०} पर है ।
 देखोये मेरा मसकिन^{११} किस दर्जापुरफज़ा^{१२} है,
 साया भी है मयस्सर दरिया भी वह रहा है ।
 पानी है सर्दो-शीरी^{१३} खुनकी^{१४} भी दिलनशीं हैं,
 नज़दीक, दूर, कोई ऐसी जगह नहीं है ।
 दुखते हुए जिगर की हालत दिखाऊँ तुमको ।
 ठहरो तो वासुरी पर आहे सुनाऊँ तुमको ॥

१ हवा की लहरो के २ हृदय ३ ससार ४ पक्षी ५ मोनावस्था
 ६ सुन्दर शरीर ७ और ८ तेज का समय ९ प्रकोप की शान
 १० यौवन ११ निवास-स्थान १२ आनन्ददायक १३ ठंडा मीठा
 १४ शीतलता

वनवासी बावू

जंगल के सर्द गोशे^१, रेल बल खाती हुई ।
 जुहल^२ के सीने पे जुत्फे-इल्म^३ लहराती हुई ॥

वज्मे-वहशत मे^४ तमद्दुन^५ नाज फरमाता हुआ ।
 तुन्द^६ ऐंजिन का घुआं मैदां पे बल खाता हुआ ॥

फूल घवराये हुए-से पत्तियां डरती हुई ।
 गर्म पुरजो की सदाये^७ शोखियां करती हुई ॥

एक इस्तेशन फमुर्दा^८ मुजमहिल,^९ तनहा, उदास ।
 भुटपुटे की बदलिया, पुरहील^{१०} जंगल आस-पास ॥

मलगजी^{११} नाले, अंवेरी वादिया, हल्की फुवार ।
 वन के गिर्दों-पेश कोसो तक खजूरों की कतार ॥

कद्दे-आदम^{१२} घास, गहरी नदियां, ऊँचे पहाड ।
 एक इस्तेशन फकत ले दे के बाकी सब उजाड़ ॥

काश जाकर बावुओ से 'जोश' वे पूछे कोई ।
 जंगलो मे कट रही है किस तरह मे ज़िंदगी ?

सच कहो, उठते हैं वादल जब अंवेरी रात में ।
 जब पपीहा कूक उठता है भरी वरसात में ॥

१. जीवन स्थान २. मूढता ३. ज्ञान रूपी पेश ४. क्षीयमानगी के दरबार में ५. नन्कृति ६. तीव्र गति से चलने वाले ७. आवाजें ८, ९. भली, गिन १०. भयानक ११. संत १२. मदमी के मद इतनी लंबी

शब को होता है घने जगल में जब बारिश का शोर ।
 साइया^१ भीगी हुई रातो में जब करता है शोर ॥
 रूह तो उस वक्त फर्ते-गम से^२ धबराती नहीं ?
 तुम को अपने अहदे-माज्जी की^३ तो याद आती नहीं ?

१ सिह २ गम की अधिकता से ३ बीते दिनों की

सांस लो या खुश रहो

कसम उस मौत की उठती जवानी मे जो आती है,
उरसे-नौ^१ को वेवा, मां को दीवाना बनाती है ।
जहा से झुटपुटे के वक्त इक तावूत^२ निकला हो,
कसम उस शव^३ की जो पहले पहल उस घर में आती है ।
अजीजो की निगाहे ढूढती है मरने वालों को,
कसम उस सुबह की जो गम का ये मज़र^४ दिखाती है ।
कसम साइल^५ के उस अहसास^६ की जब देख कर उसको,
सियाही दफअतन^७ कंजूस के माथे पे आती है ।
कसम उन आमुओ की मां की आंखो से जो बहते हैं,
जिगर थामे हुए जब लाश पर बेटे की आती है ।
कसम उस बेवसी की अपने शीहर के जनाजे पर,
कलेजा थाम कर जब ताज़ा दुल्हन सर झुकाती है ।
नज़र पड़ते ही इक जीमर्तवा^८ मेहमां के चेहरे पर,
कसम उस शर्म की मुफलिस^९ की आंखो मे जो आती है ।
कि ये दुनिया सरासर स्वाव श्रीर स्वावे-परीयां^{१०} है ।
'मुशी' आती नही सीने में जब तक 'सांस' आती है ॥

१. नर दुल्हन २. अर्पण ३. शव ४. दण्ड ५. निधु ६. प्रनुमति
७. एकाएक ८. नर (समृद्ध) ९. निर्धन १०. विपत्ति स्थिति

इतिकाः*

रगो-बू का ये सितारा^१ जिसमे है ये रेल-पेल ।
 ज़िंदगी का जिसमे खेला जा रहा है कब से खेल ॥
 ये कुर्रह^२ ये आवो-गिल^३ की कारगाहे-हस्तो-बूद^४ ।
 कब्ल-अज़-पैदायशे-तारीख^५ है जिसका वजूद ॥
 रक्स^६ मे कब से है ये रक्कासा-ए-जादू-अदा^७ ।
 ज़हन^८ मे आता नही अदाज़ा माहो-साल का^९ ॥
 उम्र क्या है इस तमाशागाहे-अन्नो-बाद^{१०} की,
 गौर करते वक्त रुक जाती है सास ऐदाद की^{११} ॥



सब्र लेकिन मुद्तो के बाद काम आ ही गया ।
 तीरह-शब^{१२} को रोज़े-रोशन^{१३} का पयाम आही गया ॥
 मुजदहे-हस्ती^{१४} लिये मौजे-सवा^{१५} आने लगी ।
 कुलज़मो ने^{१६} अरगनू^{१७} छेड़ा ज़मी गाने लगी ॥

* विकास

१ रग तथा सुगधि का नक्षत्र (ससार) २ मडल ३ पानी मिट्टी
 ४ है और नही है का कार्यस्थल ५ इतिहास की सृष्टि से पूर्व
 ६ नृत्य ७ जादूभरी अदाओं वाली नर्तकी ८ मस्तिष्क ९ महीनो-वर्षों
 (समय) का १० वादल और वायु का तमाशा-घर ११ गणना (आकड़ों)
 की १२ अन्धेरी रात १३ उज्ज्वल दिन १४ अस्तित्व की मंगल सूचना
 १५ प्रभात समीर की लहर १६ सागरो ने १७ एक प्रकार का वाजा
 (संगीत)

और फिर डक दिलफरेबो-दिलनशी^१ अंदाज़ से ।
 खाक से पौदो ने सर अपने निकाले नाज़ से ॥
 और फिर सब्जे^२ की जुविश से ज़मी लहरा गई ।
 इस सितारे की मसे भीगी जवानी आगई ॥
 और फिर कुछ थम के उट्टी एक मीजे-सरखुशी^३ ।
 कुलजमो मे जिंदगी की अव्वली^४ जुविश हुई ॥
 खाक ने अंगडाई लेकर अपने जूड़े को छूआ ।
 आई सतहे-वहर से^५ मेलादख्खानी की सदा^६ ॥
 कोपले वन-वन के फूटे खाकदा^७ के वलवले ।
 मछलियों की शक्ल मे उभरे इराधे वहर^८ के ॥
 काह^९ की नब्जे भी जेरे-कहकशां^{१०} चलने लगी ।
 पानियो पर सास लेती कश्तियां चलने लगी ॥
 दहर^{११} के तारीक गोशे^{१२} तक मुनव्वर^{१३} होगये ।
 जिंदगी की सास से भोके मुअत्तर^{१४} होगये ॥
 जिंदगी क्या दीलते-बेदार^{१५} इदराको-ह्वास^{१६} ।
 जिंदगी आवाज़, इशारा, गीत, आगाही^{१७}, कयास^{१८} ॥

१. हृदय प्रवचन तथा हृदयस्पर्शी २. हरियाली ३. नये के सत्त्व की
 सहर ४. पहली ५. सागर के स्तर मे ६. जन्म के समय गाये जाने वाले
 गीतों में आवाज़ ७. धरती ८. सागर ९. धान १०. आमान-नांगा के
 नीचे ११. सनार १२. घग्घेरे कोने १३. आलोचित १४. मुगधित १५.
 आनन्द सन्निधि १६. आनन्द और अनुभूति १७. आनन्द १८. अनुमान

इस सितारे की उमंगो की रवानी ज़िदगी ।
 तुदो-तूफानी अनासर^१ की जवानी ज़िदगी ॥
 मुतशिर तारीखे-दुनिया^२ की मुअल्लिफ^३ ज़िदगी ।
 दीन के रगी सहायफ की^४ मुसन्निफ^५ ज़िदगी ॥



सोच तो किस मज़िले-तूफा से आई है हयात^६ ।
 कितनी मौतो को कुचल कर मुस्कराई है हयात ॥
 इब्तिदाई^७ मज़िलो की वे-परो-बाली^८ को देख ।
 कहर-अफगन मादे^९ की हिम्मते-आली^{१०} को देख ॥

१ तत्वो २ अस्तव्यस्त विश्व-इतिहास ३ सग्रहकर्ता ४ धर्म
 सम्बन्धी ग्रंथो की ५ रचयिता ६ जीवन ७ प्रारम्भिक ८ जव न
 पख धे न वाल ९ भयकर (अत्यन्त शक्तिशाली) तत्व १० महान
 साहस

वेचारगी

खमोशी का समां है और मैं हूँ ।

दयारे-खुप्तगा^१ है और मैं हूँ ॥

कभी खुद को भी इन्सा काश समझे ।

ये सई-ए-रायगां^२ है और मैं हूँ ॥

कहूँ किससे कि इस जमहूरियत में ।

हुजूमे-खुसरवां^३ है और मैं हूँ ॥

पड़ा है इक तरफ घूनी रमाये ।

अतावे-रहरवां^४ है और मैं हूँ ॥

कहां हैं हमजवा^५ अल्लाह जाने ।

फ़कत^६ मेरी जवां है और मैं हूँ ॥

खमोशी है ज़मीं से आस्मां तक ।

किसी की दास्ता है और मैं हूँ ॥

क़यामत है खुद अपने आशियां^७ में ।

तलागे-आशियां है और मैं हूँ ॥

जहां इक जुर्म है यादे-बहारां^८ ।

वो लाफानी खिज़ां^९ है और मैं हूँ ॥

१. लोवे हूषों का देग २. व्यथं प्रयत्न ३. वादगाहों का समूह

४. राहियों का प्रकोप ५. गत-नापी ६. केवल ७. नीट ८. यस्त
९. जो याद करना १०. स्यासी पतन

तरसती हैं खरीदारो को आखें ।

जवाहिर^१ की दुका है और मैं हूँ ॥

नहीं आती अब आवाजे-जरस^२ भी ।

गुबारे-कारवा^३ है और मैं हूँ ॥

मअले-बन्दगी^४ ऐ 'जोश' तौबा ।

खुदा-ए-मेहरबा^५ है और मैं हूँ ॥

१. हीरों २ घटियों की आवाज ३ कारवान गुजरने के बाद की
छाई हुई धूल ४ उपासना का फल ५ कृपालु ईश्वर

शानदार दावे

करनो के^१ शानदार ये दावे कि ज़िन्दगी ।

इक मेहरे-लायजाल^२ से पाती है रोशनी ॥

जू-ए-उलूमो-चश्मा-ए-हिकमत^३ है ज़िन्दगी ।

इन्साफो-अदलो-राफतो-रहमत^४ है ज़िन्दगी ॥

हर इक शिकम^५ है रिज़क^६ का वादा लिए हुए ।

हर वादा है फ़रागते-ईफा^७ लिए हुए ॥

दुनिया नही बहिश्त है, दारुस्सलाम^८ है ।

इक रहमते-तमाम^९ है इक फंजे-आम^{१०} है ॥

तकदीर का गलत है कि हेटा है आदमी ।

कुदरत^{११} शफीक वाप है, बेटा है आदमी ।

पल भर भी चश्मे-दहर^{१२} में होती है जब खटक ।

दिल मीरे-जिंदगी^{१३} का घडकता है देर तक ॥

इन्सानियत का दर्द है कुदरत लिए हुए ।

गायर का इश्क, मां की मुहब्बत लिए हुए ॥

१. पाताद्वियों के २. अविनाशी सूर्य ३. ज्ञानगंगा और दर्शन का स्रोत
४. न्याय, कृपा, अनुकम्पा आदि ५. पेट ६. रोटी ७. पूर्ण करने का
प्रयत्न ८. ९विध न्याय (न्याय) ९. १०. प्रत्येक प्राणी के लिए दया,
अनुकम्पा ११. प्रकृति १२. विश्व-नेत्र १३. जीवन के सरदार (ईश्वर)

जब बहा था करबला की खाक पर दरिया-ए-खून^१ ।
 दहर^२ पर नाज़िल^३ हुई थी कोई हैबतनाक^४ 'हूँ' ?
 कर रहा था ज़हर जब सुकरात के दिल पर असर ।
 अर्श से उतरी थी कोई 'हूँ' बिसाते फर्श पर^५ ?
 ईसा-ए-मरियम को जब खेंचा गया था दार पर^६ ।
 हो गई थी क्या किसी 'हूँ' से ज़मी ज़ोरो-जबर^७ ?
 ऐटम ने रख दिया था भून कर जब इक शहर ।
 कुलज़मे-तनवीह मे^८ आई थी क्या कोई लहर ?
 वस्तिया गलतीदा थी^९ जब खून के गिरदाब^{१०} में ।
 कोई 'हूँ' गरजी थी क्या बगाला-ओ-पजाब मे ?
 जब हुए थे आखरी अवतार गांधी जी हलाक ।
 आई थी उस वक्त क्या कोई सदा-ए-हौलनाक^{११} ?
 इतनी चुप साधे हुए है किस लिए अर्शो-वरी^{१२} ।
 क्यों हमारा आस्मानी बाप 'हूँ' करता नहीं ?

१ खून की नदी २ ससार ३ अवतीर्ण ४ भयकर ५ घरती पर
 ६ फासी पर ७ उलट-पुलट ८ चेतावनी के सागर में (ईश्वर) ९ लोट
 रही थीं १० भवर ११ भयकर आवाज १२ सब से ऊँचा आकाश
 जहाँ भगवान रहता है

निजामे-नौ॥

खेल हां ऐ नौ-ए-इत्सां^१ इन सियह रातों से खेल ।
 आज अगर तू जुलमतो मे^२ पा-व-जीला^३ है तो क्या ॥
 मुस्कराने के लिए वेचन है सुवहे-वतन ।
 और चदे^४ जुल्मते-शामे-गरीबां^५ है तो क्या ॥
 खत्म हो जायेगा कल ये नारवा^६ पस्तो-बुलद^७ ।
 आज नाहमवार^८ सतहे-वज्मे-इमका^९ है तो क्या ॥
 मुठ्ठियों मे भर के अफसा^{१०} चल चुका है डंकिलाव ।
 अन्ने-गम^{११} जुल्फे-जहाँ पर^{१२} वाले-जु वां^{१३} है तो क्या ॥
 कले जवाहिर से^{१४} गिरा होगी^{१५} लहू की बूद बूद ।
 आज अपना खून पानी से भी अरजां^{१६} है तो क्या ॥
 आ रही है आग लका की तरफ बढ़ती हुई ।
 आज रावन का महल सीता का जिंदा^{१७} है तो क्या ॥
 हो रहा है तवअ^{१८} फ़रमनि-हयाते-जाविदां^{१९} ।
 मौत अगर अब तक रगे-जा^{२०} पर ख़रामां^{२१} है तो क्या ॥

● नव ध्यवस्था

१. मनुष्य २. अन्धेरो में ३. पात्र में डेढ़ी पड़ी हुई ४. छोटी देर
 ५. मुनीयत की शाम का अयेरा ६. मनुष्य ७. लैवा-नीचा
 ८. अन्धपतल ९. संभावनाओं का न्तर १०. चमकीला पिष्ट ११.
 गम का बोझ १२. ननार के कैनों पर १३. गतिनील १४. हीरो ने
 १५. महेगी होगी १६. मरता १७. गान्गार १८. अब रहा है
 १९. मर सीपन का आजापत्र २०. गह-रग २१. विचरित

जानवर का जानवर भी कल न होगा मुद्ई^१ ।
 आज अगर इन्सान का इन्सान दुश्मन है तो क्या ॥
 'जोश' के अफकार को^२ मानेगी मुस्तकबिल की रूह ।
 आज अगर रुसवा ये मर्दे-नामुसलमा है^३ तो क्या ॥

१ शत्रु २ विचारो, रचनाओ को ३ जो मुसलमान नहीं है
 (विश्वास का पात्र नहीं)

इन्सानियत का कोरस

बड़े चलो, बड़े चलो, रवां-दवा बड़े चलो ।
 बहादुरी वो खम हुई^१ बुलदिया बड़े चलो,
 पये-सलाम^२ भुक चला वो आस्मा बड़े चलो,
 फलक^३ के उठ खड़े हुए वो पासबा^४ बड़े चलो,
 ये माह^५ है वो मेहर^६ है ये कहकशा^७ बड़े चलो,

लिये हुए जमीन को कशां-कशा^८ बड़े चलो ।
 रवा-दवां बड़े चलो, रवां-दवां बड़े चलो ॥

अभी निशा मिला नहीं है मंजिले-निजात का^९,
 अभी तो दिन के बलबले मे बमबसा^{१०} है रात का,
 अभी लिया नहीं है दिल ने जायजा^{११} हयात^{१२} का,
 अभी पता चला नहीं है सिर्रे-कायनात का^{१३},

अभी नजर नहीं हुई है राजदां, बड़े चलो ।
 रवां-दवा बड़े चलो, रवा-दवा बड़े चलो ॥

तुम्हारी जुलजु मे हैं रवा जहांपनाहिया^{१४},
 फलक की गहरयारिया^{१५}, जमी की कजकुलाहिया^{१६},

१. हुई २. नजाम के लिए ३. जानास ४. गलत ५. बाद
 ६. नज्म ७. सलाम-नामा ८. खेंबले हुए ९. मुक्ति की मंजिल का
 १०. बंद ११. मरगीभक्त १२. जीवन १३. गहराई के बेसों का
 १४. १५. १६, बादशाहने

तुम, और बिसाते-बेदिली पे^१ दिलशिकन^२ जमाहिया,
 हर इक कदम पे हैं तो/ हो तवाहिया सियाहिया,
 तवाहियो, सियाहियो के दर्मिया बढे चलो ।
 रवा-दवा बढे चलो, रवा-दवा बढे चलो ॥

करीवे-खत्म रात है, रवा-दवा सियाहिया,
 सफीना-हाए-रगो-बू के^३ खुल रहे हैं बादबा,
 फलक धुला-धुला सा है जमीन है धुआ-धुआ,
 उफक^४ की नर्म सावली सियाहियों के दर्मिया,
 मचल रही हैं जरनिगार^५ सुखिया^६ बढे चलो ।
 रवा-दवा बढे चलो, रवा-दवा बढे चलो ॥

१ बेदिली के विस्तर पर २ हृदयभङ्गक ३ रग तथा मुगधि
 की नौकाओं (नसार) के ४ भित्ति ५ स्वर्णिम ६ लालिमाएँ

बुलंदवीनी*

कहा तसव्वुरे-पस्ती^१ बुलंदवीनी को ।
 हम आस्मान से लाते नहीं जमीनों को ॥
 हमे डराएगा क्या खाक बहरे-तूफाखेज^२ ।
 कि हमने सैल^३ बनाया है खुद सफीनी को^४ ॥
 किसी के दर पे^५ झुकाते नहीं जो सर अपना ।
 उन्हे ये हक है चलें तानकर वो सीनों को ॥
 मेरी निगाह मेहँ नाकारह^६ वो सुवक फनकार^७ ।
 हसीनतर जो बनाते नहीं हसीनी को ॥
 लगाओ बढ के अनासिर के^८ मुँह मे जल्द लगाम ।
 कि इनकी पुस्त पे^९ मै कस चुका हूँ जीनी को ॥
 कदीम^{१०} कावा-ओ-काशी के हाजिवो^{११} हुशियार ।
 मुकामे-कुफ से^{१२} ललकारता हूँ दीनी को^{१३} ॥
 बगर^{१४} के जहन^{१५} पे करनी से^{१६} जो मुसल्लत^{१७} हैं ।
 बदल रहा हूँ गुमानो मे^{१८} उन यकीनी को^{१९} ॥
 फल उनकी नस्ल का ऐ 'जोश' में बनूंगा इमाम^{२०} ।
 खबर करो मेरे मसलक^{२१} के नुकता-चीनी को^{२२} ॥

* उच्च-दृष्टि

१. अथ न्यून की कल्पना २. प्रचण्ड नागर ३. बाह ४. नावों की
 ५. परवाजे (दहालीज) पर ६. अपमान्य ७. तुच्छ आवाज ८. नश्वो के
 ९. पीठ पर १०. प्राचीन ११. देह-रेखाने वाले १२. नाभिदस्ता के
 स्थान में १३. समों में १४. मनुष्य १५. मजिदक १६. अनादिको ने
 १७. मसल १८. अमी में १९. जिगाहो को २०. नेता २१. नत
 २२. नावों की ली

ऐतराफ़े-अज्ज

लोग कहते हैं कि मैं हूँ शायरे-जादूबया^१ ।
 सदरे-माना^२ , दावरे-अलफाज^३ , अमीरे-शायरा^४ ॥
 और खुद मेरा भी कल तक, खैर से, था ये खयाल ।
 शायरी के फन^५ में हूँ मिनजुमला-ए-अहले-कमाल^६ ॥
 लेकिन अब आई है जब इकगोना^७ मुझ में पुस्तगी^८ ।
 ज़हन^९ के आईने पर कापा है अबसे-आगही^{१०} ॥
 आस्मा जागा है सर मे और सीने मे ज़मी ।
 अब मुझे महसूस होता है कि मैं कुछ भी नहीं ॥
 जिहल^{११} की मज़िल मे था मुझको गरूरे-आगही^{१२} ।
 इतनी लामहदूद^{१३} दुनिया और मेरी शायरी ॥
 जुल्फे-हस्ती^{१४} और इतने बेनिहायत^{१५} पेचो-खम^{१६} ।
 उड़ गया रंगे-तअल्ली^{१७} खुल गया अपना भरम ॥

✽ अपनी हीनता मानना

१ वर्णन में जादू का सा प्रभाव रखने वाला कवि २ अर्थपूर्ण बात कहने वालों का नेता ३ शब्दों का न्यायाधीश ४ कवियों का सरदार ५ कला ६ अत्यन्त प्रतिभाशाली कवियों में से ७ जरा-सी ८ प्रीति ९ मस्तिष्क १० बुद्धि का प्रतिविम्ब ११ मूढता १२ बुद्धिमान होने का घमंड १३ असीम १४ ब्रह्माण्ड-रूपी केश १५ असत्य १६ पेच (उलझाव) १७ शेखी का रंग

मेरे घेरो मे फकत इक तायराना^१ रंग है ।

कुछ सियासी रंग है, कुछ आशिकाना रंग है ॥

कुछ मनाजिर^२ कुछ मवाहिस^३ कुछ मसायल^४ कुछ खयाल ।

इक उचटता सा जमाल^५ इक सरवजानू^६ सा खयाल ॥

मेरे कसरे-गेर मे^७ गोगाये^८ - फिक्रे-नातमाम^९ ।

एक दर्दग्रजेज^{१०} दरमां^{११} इक शिकस्त-आमादा^{१२} जाम^{१३} ॥

गाह^{१४} मोजे-चश्मो-अवरु^{१५} गाह सोजे-नाओनोश^{१६} ।

गाह खलवत^{१७} की खमोशी गाह जलवत^{१८} का खरोश^{१९} ॥

चहचहे कुछ मौसमो के, जमजमे^{२०} कुछ जाम के ।

दरे-दिल^{२१} मे चद भुखडे मरमरी-असनाम^{२२} के ॥

चद जुलफो की सियाही, चद रुखनारो की^{२३} आव ।

गाह हरफे-बेनवाई^{२४} गाह शोरे-इकिलाव ॥

गाह मरने के अजायम^{२५} गाह जोने को उमग ।

वस यही सतही^{२६} सी बातें, वस यही ओछे से रंग ॥

- १ शिकस्त (जागी) २. हृदय ३. सतर्क ४. नमन्याएँ
५. नाँदर्य ६. घुटनों पर झुका हुआ (तुन्ड) ७. घेरो के महल में
८. कोनाहल ९. प्रपूर्ण चिन्तन १०. हृदय-विशानक ११. निरिन्ता
१२. हटने को नैदार १३. प्याना १४. रभी (कहीं) १५. नयन
गंगा घुट्टी की चिन्ता १६. जाने-शने यादि की चिन्ता
१७. एता १८. प्रत्यक्ष १९. पचना २०. गान २१. हृदय-मदिन
२२. मरमरी की रबी हुई सूनिदा (प्रतिबुद्ध नाग्यदा) २३. गयोनी की
२४. निर्धनता की खर्च २५. नाँद २६. निरिन्ती

ऐतराफे-अज्ज*

लोग कहते हैं कि मैं हूँ शायरे-जादूवया^१ ।
 सदरे-माना^२ , दावरे-अलफाज^३ , अमीरे-शायरा^४ ॥
 और खुद मेरा भी कल तक, खैर से, था ये खयाल ।
 शायरी के फन^५ में हूँ मिनजुमला-ए-अहले-कमाल^६ ॥
 लेकिन अब आई है जब इकगोना^७ मुझ में पुस्तगी^८ ।
 जहन^९ के आईने पर कापा है अबसे-आगही^{१०} ॥
 आस्मा जागा है सर में और सीने में ज़मी ।
 अब मुझे महसूस होता है कि मैं कुछ भी नहीं ॥
 जिहल^{११} की मज़िल में था मुझको गरूरे-आगही^{१२} ।
 इतनी लामहदूद^{१३} दुनिया और मेरी शायरी ॥
 जुल्फे-हस्ती^{१४} और इतने बेनिहायत^{१५} पेचो-खम^{१६} ।
 उड गया रंगे-तअल्ली^{१७} खुल गया अपना भरम ॥

* अपनी हीनता मानना

१ वर्णन में जादू का सा प्रभाव रखने वाला कवि २ अर्थपूर्ण बात कहने वालों का नेता ३ शब्दों का न्यायाधीश ४. कवियों का सरदार ५ कला ६ अत्यन्त प्रतिभाशाली कवियों में से ७ ज़रा-सी ८ प्रीतिता ९ मस्तिष्क १० बुद्धि का प्रतिबिम्ब ११ मूढ़ता १२ बुद्धिमान होने का घमंड १३ असीम १४ ग्रहाण्ड-रूपी केश १५ असह्य १६ पेच (उलझाव) १७ शेखी का रंग

मेरे शेरों में फकत इक तायराना^१ रग है ।

कुछ सियासी रग है, कुछ आशिकाना रग है ॥

कुछ मनाजिर^२ कुछ मवाहिस^३ कुछ मसायल^४ कुछ खयाल ।

इक उचटता सा जमाल^५ इक सरवजानू^६ सा खयाल ॥

मेरे कसरे-शेर में^७ गोगाये^८ - फिक्रे-नातमाम^९ ।

एक दर्दअग्गेज^{१०} दरमा^{११} इक शिकस्त-आमादा^{१२} जाम^{१३} ॥

गाह^{१४} सोजे-चश्मो-अवरू^{१५} गाह सोजे-नाओनोज^{१६} ।

गाह खलवत^{१७} की खमोगी गाह जलवत^{१८} का खरोग^{१९} ॥

चहचहे कुछ भीसमों के, ज़मज़मे^{२०} कुछ जाम के ।

दौरे-दिल^{२१} में चद मुखड़े मरमरी-असनाम^{२२} के ॥

चद जुलफों की सियाही, चंद रुखसारो की^{२३} आव ।

गाह हरफे-ब्रेनवाई^{२४} गाह शोरे-डकिलाव ॥

गाह भरने के अजायम^{२५} गाह जीने की उमग ।

वस यही सतहो^{२६} सी वाते, वस यही ओछे से रग ॥

१ टिऊना (जारी) २. हृदय ३. तर्क ४. नमन्याएँ
५. नौन्दर्य ६. घुटनों पर झुका हुआ (नुच्छ) ७. शेरों के महल में
८. कोनाहल ९. अपूर्ण चिन्तन १०. हृदय-विदागक ११. चिरिन्ना
१२. हृदय की तैयार १३. प्याला १४. कभी (कहो) १५. नयन
नया झुड़ी की चिन्ता १६. जाने-भीने शारि की चिन्ता
१७. एका १८. प्रत्यक्ष १९. कलन २०. गान २१. हृदय-मन्दिर
२२. मरमर की रनी हुई मूर्तिवा (प्रतिमुन्दर नारिया) २३. ज़पोंकी की
२४. निधनवा की चर्चा २५. नान्य २६. चिन्ती

वेखबर था मैं कि दुनिया राज-अदर-राज^१ है ।

वो भी गहरी खामशी है जिसका नाम आवाज है ॥

ये सुहाना बोलता^२ सर्वो-गुलो-शमशाद^३ का ।

एक पल भर का खिलडरापन है अवरो-बाद का^४ ॥

इब्तिदा-ओ-इतिहा^५ का इल्म नज़रो से निहा^६ ।

टिमटिमाता सा दिया, दो जुल्मतो के^७ दर्मिया ॥

अजुमन^८ में तखलिये^९ हैं, तखलियो में अजुमन ।

हर शिकन^{१०} में इक खिचावट, हर खिचावट में शिकन ॥

हर गुमा^{११} में इक यकी-सा हर यकी में सौ गुमा ।

नाखुने-तदबीर^{१२} भी खुद एक गुत्थी बेअमा^{१३} ॥

एक-एक गोशे से^{१४} पैदा बसअते-कौनो-मका^{१५} ।

एक-एक खोशे^{१६} में पिनहा^{१७} सद बहारे-जाविदा^{१८} ॥

वर्क^{१९} की लहरो की बसअत^{२०} अलहफीजो-अलअमा^{२१} ।

और मैं सिर्फ एक कौंदे की लपक का राजदा^{२२} ॥

राजदां क्या, मदहूवा^{२३} और मदहूवा भी कमसवाद^{२४} ।

नावलद^{२५}, नादान, नावाकिफ, नदीदह^{२६}, नामुराद ॥

१ भेद के भीतर भेद २ फुलवाढी ३. सुन्दर वृक्षों और फूलों
४ वर्षा तथा वायु का ५ आदि तथा अन्त ६ निहित ७ दो लोकों के
अन्धकार के ८ सभा ९ एकात १० बलि ११ अम १२ विधि का
नाखून १३ अथाह १४ कोने से १५ ब्रह्माण्ड की-सी विशालता
१६ बाल १७ निहित १८ सैकड़ों सतत वमन्त ऋतुएं १९ विजली
२० विशालता २१ खुदा की पनाह २२ भेदी २३ गुणगायक
२४ तुच्छ २५ अनभिज्ञ २६ अन्धा

क्यों न फिर समझूं सुवक^१ अपने सुखन^२ के रङ्ग को ।

नुक^३ ने अलमास^४ के बदले तराशा संग^५ को ॥

लैला-ए-आफाक^६ उलटती ही रही पैहम^७ नकाव ।

और यहां औरत, मनाजिर^८, इष्क, सहवा^९, डंकिलाव ॥

पा रहा हू शायद अब इस तीरह-हल्के से^{१०} नजात^{११} ।

क्योंकि अब पेशे-नजर^{१२} हैं उकदाहाये-कायनात^{१३} ॥

ये भिन्नी, उलभी जमी, ये पेच-दर-पेच आस्मा ।

अलअमानो-अलअमानो-अलअमानो-अलअमां^{१४} ॥

इक नफस^{१५} का तार और ये शोरे-उम्मे-जाविदा^{१६} ।

इक फड़ी और उस में जंजीरों के इतने कारवा ॥

एक-एक लम्हे में इतने कारवाने-डकिलाव ।

एक-एक जर्रे में इतने माहताबो-आफताव^{१७} ॥

इक नदा^{१८} और उसमें ये लाखो हवाई दायरे ।

जिमके घोवो को^{१९} अगर चुन ले तो दुनिया गूज उठे ॥

एक बूंद और हफत-कुलजम^{२०} के हिला देने का जोश ।

एक गूना ख्वाब और तावीर^{२१} का इतना खरोश^{२२} ।

१ रत्ता २ गायरी ३ ताकशक्ति ४ हीरे ५ पदवर ६ मंगार
गर्गो गल ७ निरंतर ८ दृश्य ९ पारा १० अर्धरे क्षेत्र में ११ मुक्ति
१२ नजर के नामने १३ अलमास के बूझ रहने १४ गुदा की पनाह
१५ शतव १६ समर जीवन का शोर १७ जाइमूज १८ आवाज
१९ दृष्टि तो २० नफ नफ २१ नवज-पद २२ शोर

इक कली और उसमे सदियो की मता-ए-रगो-बू^१ ।

सिर्फ इक लम्हे^२ की रग में और करनो का^३ लहू ॥

हर कदम पर नसब^४ और असरार के^५ इतने खयाम^६ ।

और इस मजिल मे मेरी शायरी मेरा कलाम ॥

जिस मे राजे-आसमा है और न असरारे-जमी ।

एक खस^७ , इक दाना, इक जौ, एक ज़र्रा भी नही ॥

नौ-ए-इन्तानी^८ को जब मिल जाएगी रफ्तारे-नूर^९ ।

शायरे-आज़म^{१०} का तब होगा कहीं जाकर ज़हूर^{११} ।

खाक से फूटेगी जब उम्मे-शबद^{१२} की रोशनी ।

भाड देगी मौत को दामन^{१३} से जिस दिन ज़िदगी ॥

जब हमारी छूतियो की गर्द होगी कहकशा^{१४} ।

तब जनेगी नस्ले-आदम^{१५} शायरे-जादूबया ॥

फिक्र^{१६} मे कामिल^{१७} न फन्ने-शेर^{१८} मे यकता^{१९} हूँ मैं ।

कुछ अगर हूँ तो नकीवे-शायरे-फर्दा^{२०} हूँ मैं ॥

१ सुगंध तथा रग की पूजी २ क्षण ३ शताब्दियों का ४ गढ़े हुए ५ रहस्यों के ६ खंभे ७ तिनका = मानव जाति ८ प्रकाश की सी तीव्र गति ९ महाकवि ११ प्रकटीकरण १२ स्थायी जीवन १३ पल्लू १४ आकाश-गंगा १५ मानव जाति १६ चित्तन १७ सिद्ध १८ काव्यकला १९ अद्वितीय २० भविष्य के शायर का मागव

रुबाइयाँ

हर डल्मो-यकी^१ है इक गुमां^२ ऐ साकी,
हर आन^३ है इक खवावे-गिरा^४ ऐ साकी,
अपने को कही रख के मैं भूला हूँ जरूर,
लेकिन ये नहीं याद कहाँ ऐ साकी।

◇

◇

◇

किस नहिज से^५ गरदनो के फंदे खोलें ?
किम वाट से दहर^६ के सदायद^७ तोलें ?
अपने अल्लाह से ये बातें पूछो,
क्या हम को गर्ज पडी है, हम क्यों बोलें ?

◇

◇

◇

क्यों मुझ से तकाजा है कि 'फंदे खोलो',
किस तरह कटे ये पाप, बोलो, बोलो,
बन्दे की तरफ शौक से आना पारो,
मायूस अल्लाह में तो पहले हो लो।

१. जान, विरनाम २. आनि ३. प्रतिक्षण ४. गहरा न्यून
५. मरीते में ६. गारा ७. तजोरनामें

वेचारा जिगर के जलम धो लेता है,
 सर बालिशे-गम पे^१ रख के सो लेता है,
 जब राग सुने तो भेद दिल पर ये खुला,
 दुखिया इन्सान यू भी रो लेता है ।

◇ ◇ ◇
 इब्ने-आदम^२ को साहिबे-जाह^३ करो,
 कम्बल को अब और न गुमराह करो,
 'अल्लाह' से इन्सान है कब का वाकिफ,
 इन्सान से इन्सान को आगाह करो ।

◇ ◇ ◇
 मिकराज^४ खुद अपने को कतर जाती है,
 जम जाती है लौ, आग ठिठर जाती है,
 जितना भी उभारती है जिस चीज को अक्ल,
 उतना ही वो गार में उतर जाती है ।

◇ ◇ ◇
 जो चीज इकहरी थी वो दोहरी निकली,
 सुलभी हुई जो बात थी उलभी निकली,
 सीपी तोड़ी तो उस से मोती निकला,
 मोती तोड़ा तो उसमें सीपी निकली ।

१ गम के तफिये पर २ मनुष्य ३ वैभवशाली ४ कंची

करती है गुहर^१ को अक्कवारी^२ पैदा,
तमकीन^३ को मौजे-बेकरारी^४ पैदा,
सो वार चमन में जब तडपती है नसीम^५,
होती है कली पर एक धारी पैदा ।

◇ ◇ ◇
इक उम्र से जहर पी रहा हूँ ऐ दोस्त,
भीने के शिगाफ़^६ सी रहा हूँ ऐ दोस्त,
गोया सरे-कोहसार^७ तनहा पीदा,
यूँ अपने वतन में जी रहा हूँ ऐ दोस्त ।

◇ ◇ ◇
मर-मर के जब इक वला से पीछा छूटा,
इक आफ़ते-ताजादम ने^८ आकर लूटा,
इक आवला-ए-नी में हुआ सीना दोचार^९,
जैसे ही पुराना कोई छाला टूटा ।

◇ ◇ ◇
किभको, ठिठको न एक पल भी सरमाओ,
ये दिल तो अजल^{१०} ही से तुम्हारा है पड़ाओ,
ऐ जुमला^{११} हवादिमो-नामूमो-आफ़ात^{१२},
बन्दे ही का ये गरीबलाना^{१३} है दर आओ^{१४} ।

१ मोती २. आमुषो की नर्गा ३ उच्चस्थान ४ व्याकुलता
पी मार ५ पदन ६ छिद्र ७ पर्वत में शिगर पर ८ नई
हुमीयन में ९ हृदय में नया छाला उत्पन्न हो गया १० आदिकान
११. समन १२. चिताओ, दुनो, मुनीयतो १३ घर १४. आजाओ

ये हुक्म है, चुप साध लो, आँखें न उठाओ,
 दो खूब अर्जाँ, घूम से नाकूस^१ बजाओ,
 गोबर पे चने चाब के पानी पीलो,
 बिस्तर पे गिरो, डकार लो और मर जाओ ।

◇ ◇ ◇
 दायम^२ हरकत है जिन्दगी की दमसाज^३ ,
 लरजा^४ जो नशेब^५ है, तो जुबा^६ है फराज^७ ,
 मजिल पे कमर न खोल ऐ बदा-ए-राह^८ ,
 मजिल तो है इक ताजा सफर का आगाज^९ ।

◇ ◇ ◇
 दुख शेर से बेहिसाब पाये मैने,
 हर सास में सौ अजाब^{१०} पाये मैने,
 उगले जब बहरे-दिल^{११} ने सौ लालो-गुहर^{१२} ,
 तहसीन^{१३} के कुछ हुवाब^{१४} पाये मैने ।

◇ ◇ ◇
 सर घूम रहा है नाव खेते-खेते,
 अपने को फरेवे-ऐश देते देते,
 उफ जहदे-हयात^{१५} । थक गया है माबूद^{१६} ,
 दम टूट चुका है सास लेते लेते ।

१ शरा २ स्थायी ३ मिश्र ४ सक्रिय ५ तल ६ सक्रिय
 ऊचाई ७ राही ८ प्रारम्भ ९ कष्ट १० हृदय-सागर
 ११ मोती १२ प्रगसा १३ पानी के बुलबुले १४ जीवन-सग्राम
 १५ पूज्य (ईश्वर)

ये रात गये ऐने-तरब^१ के हगाम^२,
 परतो^३ ये पडा पुस्त^४ से किस का सरे-जाम^५,
 'ये कौन है?' 'जवरील^६ हूँ' 'क्यो आये हो?'
 'सरकार! फ़लक^७ के नाम कोई पैगाम?'
 ◇ ◇ ◇

जुलफे है कि ज़ोलीदा-खयालात की^८ रात,
 ऐ जाने-हया^९। ठहर भी जा रात की रात,
 इन तीरह^{१०} घटाओं में किधर जायेगी,
 शानो पे^{११} लिए हुए ये बरसात की रात।
 ◇ ◇ ◇

शवनम से न गुल^{१२} धुले तो मेरा ज़िम्मा,
 मोती न अगर रुले तो मेरा ज़िम्मा,
 इक दर^{१३} जो हुआ बंद तो आई ये सदा^{१४},
 सौ दर न अगर खुलें तो मेरा ज़िम्मा। •
 ◇ ◇ ◇

हर थारे-जफ़ाजू^{१५} को निवाहा मैंने,
 समझा हर ज़ुलमे-दिल^{१६} को फाहा मैंने,
 लेकिन अपने से बढ के अब तक बल्लाह^{१७} !
 दुनिया में किसी को नही चाहा मैंने।

१. घनि मानन्द २. समय ३. प्रनिविम्ब ४. पीछे ५. अनाम के प्याले पर ६. एक ज़िन्ना जो गुदा के आदेश पैगम्बरों तक पहुँचाता है। ७. पाराना (गुरु) = उनमें विचारों की ८. नज्जा की जान (नज़ीनी प्रेमियों) ९. कान्ही १०. कपो पर ११. फूल १२. दरवाजा १३. आवाज १४. जटोर नित्र १५. हृदय का घाव १६. ईश्वर की मीठी, नम कहता हूँ।

शानो पे है छिटकी हुई जुल्फो की लटक,
ऐजा मे^१ है ताजा शाखे-गुल^२ की सी लचक,
और उसमें ये अगडार्ड का आलम कि न पूछ,
बिखरी हुई बदलियो मे जिस तरह धुनक^३ ।

◇

◇

◇

हुर सुबह है इक अजीब सौदा^४ मुझको,
हर शाम है इक-तरफा तकाजा मुझको,
जुग बीत गया मगर ये अब तक न खुला,
आखिर किस सौ की है तमन्ना मुझको ?

◇

◇

◇

जो दिल की है वो बात नही होती है,
जो दिन न हो वो रात नही होती है,
हस्ती^५ है वो तूफान कि अक्सर 'जोश',
अपने से मुलाकात नही होती है ।

◇

◇

◇

ऐ ख्वाब बता, यही है बागे-रिजवा^६ ?
हूरो का कही पता, न गिलमा का^७ निशा,
इक कुज मे खामोशो-मलूलो-तनहा^८,
बेचारे टहल रहे हैं अल्लाह मिया ।

१ अगो में २ नई उगी हुई फूलों की डाली ३ इ द्रघनुष ४ उन्माद
५ जीवन ६ जन्नत (स्वर्ग) ७ लोंडों का ८ मोन, उदास, अकेले

आजा, मरना है गम के मारे आजा,
भीगी हुई रात के गरारे^१ आजा,
ऐ शाम का वादा करके जाने वाले,
अब डूब रहे है देख, तारे, आजा ।

◇ ◇ ◇

देता नहीं वोस्ता^२ सहारा मुझको,
करती नहीं बुलबुल भी इगारा मुझको,
मुरझाए हुए फूल ने हसरत से कहा,
अब तोड़ के फेंक दो जुदा-रा^३ मुझको ।

◇ ◇ ◇

नेकी की हमे राह बताते रहिये,
अल्लाह से हर आन^४ डराते रहिये,
पीने वालों को कहते रहिये बेदीन^५,
और शोक से माले-नौर खाते रहिये ।

◇ ◇ ◇

हर रंग में डबलीस^६ नजा देता है,
इन्तान को बहर-तीर^७ दगा देता है,
कर सकते नहीं गुनाह जो अहमक उनको,
बेरुह^८ नमाजों में लगा देता है ।

१. निगानी २. दान ३. भगवान के लिए ४. प्रतिक्षण (हर मनाम)
५. लज्बी ६. संतान ७. हर हाल में ८. निर्जीव (बिना जी)

जन्त के मजो पे जान देने वालो,
गंदे पानी मे नाव खेने वालो,
हर खैर^१ पे चाहते हो सत्तर हूरें,
ऐ अपने खुदा से सूद लेने वालो ।



तुझ से जो फिरेगी तो किधर जायेगी,
ले जायेगा जिस सिम्त^२ उधर जायेगी,
दुनिया के हवादिस से^३ न घबरा कि ये उम्र,
जिस तरह गुजारेगा, गुजर जायेगी ।



गुलशन^४ की रविश^५ पे मुस्कराता हुआ चल,
बदमस्त घटा है, लडखडाता हुआ चल,
कल खाक मे मिल जायेगा ये जोरे-शबाव^६ ,
'जोश' आज तो बाकपन दिखाता हुआ चल ।



कानून नहीं है कोई फितरत^७ के सिवा,
दुनिया नहीं कुछ नमूदे-ताकत^८ के सिवा,
कुव्वत^९ हासिल कर और मौला^{१०} बन जा,
मावूद^{११} नहीं है कोई कुव्वत के सिवा ।

१ नेकी २ और ३ दुष्टटनाओ (भगदो) से ४ वाग
५ पगडंडी ६ यौवन का जोर ७ प्रकृति ८ शक्ति-प्रदर्शन ९ शक्ति
१० भगवान ११ उपास्य (भगवान)

जीना है तो जीने की मुहब्बत में मरो,
गारे-हस्ती को^१ नेस्त^२ हो हो के भरो,
नौ-ए-इन्सा^३ का दर्द अगर है दिल में,
अपने से बुलन्दतर^४ की तखलीक^५ करो ।

◊

◊

◊

मग़लूक^६ की खिदमत से बहुत डरता है,
अपने ही लिए आठ पहर मरता है,
अफ़सोस तेरा अना-ए-जामिद^७ ऐ ग़लम,
अपने में तजावज^८ ही नहीं करता है ।

◊

◊

◊

उस जाहिरी सूरत पे गरीबों की न जाग्रो,
कर देगे अमीरों का ये एक दिन मुखराग्रो,
दिल से जो टपकती हैं लहू की बूंदें,
हर बूंद में होता है समन्दर का डुवाग्रो ।

◊

◊

◊

जिन चाल में बढ़ रही है फौजे-युरहान^९,
अहिम का^{१०} कतअ^{११} हो रहा है वीरान,
जितना उन्मान बन रहा है अल्लाह,
अल्लाह उतना ही बन रहा है इन्मान ।

१. जीना के गटे को २. नेष्ट ३. मानव जाति ४. उच्चतर
५. रचना ६. मनुष्य ७. जड़ शान्त-गर्वचना ८. उन्मत्त (कातर हो
गयी इच्छा) ९. तर्क की नेना (तर्क) १०. असोया ११. क्षेम

पञ्जार् मन्त्र^१ दृष्ट^२ है दृष्ट^३ जगत्,
 गन्मान भागे जिन्ना^४ है दुष्ट^५ जगत्,
 नेगा तो हिज^६ है दुष्ट^७ मन्त्र,
 दाती गन्मा^८ है गन्त्र^९ मन्त्र।

० ० ०

मनपाज^१ है नागन नी ज्वानी है डे,
 मनपाज^२ महकते हुए होंडो में बसे,
 द दिल को जगा रहा है तेरा लहना,
 जिस तरह सितार के कोई तार कसे।

० ० ०

जाने वाले कमर^१ को रोके कोई,
 गव^२ के पैके-सफर^३ को रोके कोई,
 पक के मेरे जानू पे वो सोया है अभी,
 नेके रोके महर^४ को रोके कोई।

० ० ०

करनो^१ अभी दूटेंगे मजारो तारे,
 मर ने अभी पे धारे,
 इन्सान बनने में है बहुत,
 अब तक तो फकत^२ रे।

जीना है तो जीने की मुहब्बत में मरो,
गारे-हस्ती को^१ नेन्त^२ हो हो के भरो,
नी-ए-इन्सा^३ का दर्द अगर है दिल में,
अपने से दुलन्दतर^४ की तखलीक^५ करो ।



मखलूक^६ की खिदमत में बहुत डरता है,
अपने ही लिए आठ पहर मरता है,
अफसोस तेरा अना-ए-जामिद^७ ऐ गल्लस,
अपने से तजावज^८ ही नहीं करता है ।



उस जाहिरी सूरत पे गरीबों की न जाओ,
कर देगे अमीरो का ये एक दिन मुयराओ,
दिल से जो टपकती है लहू की बूंद,
हर बूंद में होता है नमन्दर का दुवाओ ।



जिन चाल में बड़ रही है फौजे-पुरहान^९ ,
अहीम बा^{१०} कतअ^{११} हो रहा है बीरान,
जितना इल्मान बन रहा है अल्नाह,
अल्नाह उतना ही बन रहा है इल्मान ।

१ जीन के घटे हो २ नष्ट ३ मानव जाति ४ उच्चतर
५ रचना ६ मनुष्य ७ जड़ धारण-पचना ८ उन्मथन (आर ही
नहीं उठता) ९ दर्ज की सेवा (नर्ज) १०. मर्ग जा ११. क्षेत्र

हर गार^१ महो-साल से^२ पट जाता है,
 साया हो कि घूप वक्त कट जाता है,
 गम है मानन्दे-बरफ^३, ऐसा इक बोझ,
 हर गाम^४ पे जिसका वजन घट जाता है।

◇

◇

◇

ऐ उम्मे-रवा^५ की रात, आहिस्ता गुज़र,
 ऐ मजरे-कायनात^६, आहिस्ता गुज़र,
 इक शै पे भी जमने नहीं पाती है निगाह,
 ऐ काफिला-ए-हयात^७, आहिस्ता गुज़र।

◇

◇

◇

हर गम मै-गुलरग^८ से थरता है,
 आलामे-जहा का^९ मुह उतर जाता है,
 लेकिन जिसे कहते हैं गमे-इश्क ऐ 'जोश',
 वो नशे मे कुछ और भी बढ़ जाता है।

◇

◇

◇

ये सिलसिला-ए-लाइस्तनाही^{१०} है कि जुल्फ^{११},
 गहवाराए-वादे-सुवहगाही^{१२} है कि जुल्फ,
 ऐ जाने-शवाब^{१३} दोशे-सीमी पे^{१४} तेरो,
 घुनकी हुई रात की सियाही है कि जुल्फ ?

१ गढ़ा २ महीनो-वर्षों (समय) से ३ बरफ जैसा ४ कदम
 ५ व्यतीत होती हुई आयु ६ ब्रह्माण्ड के दृश्य ७ जीवन के कारवान
 ८ गुलाब के रंग की मदिरा ९ मसार के दुखों का १० कभी समाप्त
 न होने वाला सिलसिला ११ केय १२ प्रभात-समीर का हिंदोला
 १३. यौवन की जान (युवती) १४ रजत कंधों पर

काकुल^१ खुल कर बिखर रही है गोया,
नरमी से नदी गुजर रही है गोया,
आँखें तेरी भुक रही है मुझ से मिलकर,
दीवार से घूष उतर रही है गोया ।

◊ ◊ ◊
हम रहते है तिब्बता^२ छक के पीने के लिए,
गिरदाव^३ मे फसते है सफीने^४ के लिए,
जीते है तो मरने के लिए जीते है,
मरते है तो वेदरेग^५ जीने के लिए ।

◊ ◊ ◊
दिन होते न जर्दरू , न राते ही सियाह,
भूले मे भी इक लव^६ पे न आती कभी आह,
इन्सान के दिल को न छू सकते आलाम^७ ,
मेरा सा अगर नफीक^८ होता अल्लाह ।

◊ ◊ ◊
तकदीर की ये दरोगवानी^९, अफसोस !
बर्ताव ये रहमत^{१०} के मनाफी^{११}, अफसोस !
फाके का यिकार है करोडो बन्दे,
अन्नाह की ये वादा-खिलाफी, अफसोस !

१ तिमो गी गट २ प्याने ३ भण्डर ४ नाव ५ निसकोष
६ पीने बुँदे खाते ७ शेड ८ दुग ९ स्तेरी १० भूट बो रना
११ पनुग्मा १२ विन्द

पछताई सबा^१ जुल्फ की खुशबू बन कर,
अरमान भागे फिजा^२ में जुगनू बन कर,
देखा जो हिज्र^३ में सू-ए अजुम^४,
टपकी आखों से रात आसू बनकर।

◇ ◇ ◇

अलफाज^५ है नागन सी जवानी के डसे,
अनफास^६ महकते हुए होटो में बसे,
यूँ दिल को जगा रहा है तेरा लहजा^७,
जिस तरह सितार के कोई तार कसे।

◇ ◇ ◇

जाने वाले कमर^८ को रोके कोई,
शव^९ के पैके-सफर^{१०} को रोके कोई,
थक के मेरे जानू पे वो सोया है अभी,
रोके रोके सहर^{११} को रोके कोई।

◇ ◇ ◇

करनो^{१२} अभी दूटेंगे हज़ारो तारे,
मर से अभी गुज़रेंगे करोडो धारे,
इन्सान बनने में है अभी वक्त बहुत,
अब तक तो फकत^{१३} दुम भड़ी है प्यारे।

१ प्रभास-समीर २ शून्य ३ जुदाई ४ मितागों की ओर

५ शब्द ६ श्वाभ ७ म्वर ८ चाद ९ रात १० रात्रि-दूत

११ मुवह १२ अताब्दियों तक १३ केवल

